

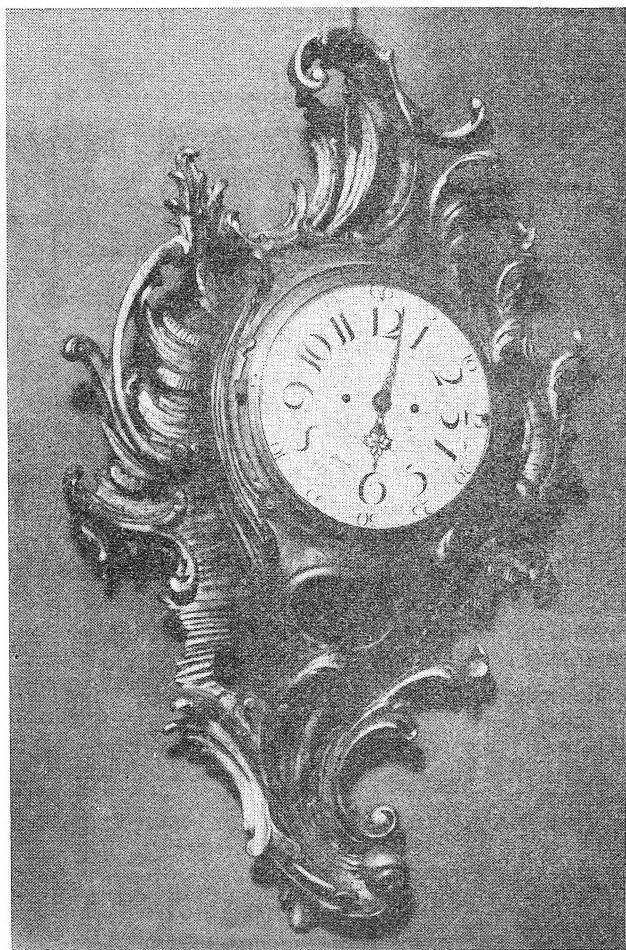
KRONIKA MUZEUM HISTORYCZNEGO MIASTA KRAKOWA ZA ROK 1974

ZBIORY MUZEUM

W roku 1974 zbiory Muzeum powiększyły się o 1.049 obiektów. Na podstawie opinii sześciu Komisji Zakupu muzealiów nabyto 205 przedmiotów wśród których najcenniejsze pozycje stanowią dwa unikalne zegary zakrystyjne z XVII w., zegarek złoty firmy Breguet, portrety Zofii i Zdzisława Jachimeckich wykonane przez J. Mechoffera, tłok pieczętny Sądu Wyższego na Wawelu z XVI w., krakowski zegar firmy Krosz z XVIII w., meble, ikonografia Krakowa.

Zbiory Biblioteki i Archiwum Muzeum zwiększyły się o 411 książek, 99 zeszytów wydawnictw ciągłych, 833 druków. Wśród nich pozyskano m. in. cenny patent oficerski por. Rumińskiego z własnoręcznym podpisem Naczelnika Tadeusza Kościuszki.

Krakowski zegar firmy Krosz z XVIII wieku (zakup Muzeum Historycznego m. Krakowa)



Muzeum otrzymało 844 sztuk darów, wśród których szczególnie dużą wartość posiadają przekaz po Jadwidze i Iwo Gallach, projekty kostiumów Kiliana i Garlickiego oraz portrety królów kurkowych.

Ofiarodawcami w 1974 roku byli: Zygmunt Brydowski, Bronisława Bieniarz, Władysław Berbelicki, Anna Dettloff, Andrzej Fischinger, Anna Jarocka, Wincenty Jarosiński, Zbigniew Chojnacki, Stefan Kamiński, Janina Korta, Władysław Kucharski, Tadeusz Królikowski, Wanda Kacicka, Jerzy Krawczyk, Maria Miodońska, Teresa Miodońska, Zdzisława Markowska, Krystyna Pieracka, Felicja Rosenfeld, Maria Sajdak, Andrzej Szwarzenberg-Czerny, Józef Sobkiewicz, Helena Rybka, Maria i Andrzej Rodeccy, Maria Barbara Sembratowa, Marian Włodek.

Zegarek złoty firmy Breguet (zakup Muzeum Historycznego m. Krakowa)





Fragment z otwarcia wystawy „Scenografia krakowska w latach 1945—75” (Galeria Teatralna)



Fragment z otwarcia wystawy „Rekonstrukcja Pomnika Grunwaldzkiego”



Fragment z otwarcia wystawy „Laureaci nagród artystycznych Krakowa w XXX-leciu PRL”

WYSTAWY

W roku 1974 przygotowano 23 wystawy, które eksponowane były w salach Muzeum i poza jego obrębem. Obok ekspozycji krajowych przygotowano wystawy zagraniczne w Lipsku i Kijowie, Ekspozycje Muzeum oglądało w 1974 roku 115.360 osób.

Przygotowując wystawy Muzeum współpracowało z następującymi instytucjami: Akademią Sztuk Pięknych, Związkiem Literatów Polskich, Muzeum Narodowym w Krakowie, Izłą Rzemieślniczą w Krakowie, Towarzystwem Przyjaciół Sztuk Pięknych, Biblioteką Jagiellońską, Związkiem Filatelistów, Komitetem Odbudowy Pomnika Grunwaldzkiego, Muzeum Historycznym Miasta Warszawy i Ośrodkiem Kultury NRD w Krakowie.

SALA WYSTAWOWA W KRZYSZTOFORACH

- 15 II—23 II — Wydawnictwa Rumuńskie
- 26 II—12 V — Cechy krakowskie — zabytki, pamiątki
- 31 V—10 X — Kraków w malarstwie i rysunkach Erazma i Stanisława Fabijańskich
- 18 X—30 X — Wystawa Filatelistyczna
- 17 XII—31 XII — Rekonstrukcja Pomnika Grunwaldzkiego

SALA WYSTAWOWA — UL. FRANCISZKAŃSKA 4

- 16 II—8 VI — Kościuszko w Krakowie. W 180 rocznicę Insurekcji
- 27 VII—26 IX — Laureaci nagród artystycznych Krakowa w XXX-lecie PRL
- 8 X—30 X — Grafika Berlińskich Artystów. W. XXV-lecie NRD
- 6 XII—31 XII — Pokonkursowa wystawa najpiękniejszych Szopek krakowskich (XXXII konkurs)

GALERIA TEATRALNA — ODDZIAŁ: DZIEJE TEATRU KRAKOWSKIEGO

- 15 I—15 II — Grafika Leszka Misiaka
- 19 II—20 III — Adam Wsiolkowski. Malarstwo
- 26 III—1 VIII — Scenografia Lidii Mintycz i Jerzego Skarżyńskiego
- 13 VIII—15 X — „Fedra” Racine’a w rysunkach i rzeźbie J. Waltosia
- 22 X—25 XI — Reportaże teatralne Jadwigi Umińskiej
- 19 XII—31 XII — Scenografia krakowska w latach 1945—75 cz. I Karol Frycz, Andrzej Pronaszko, Andrzej Stopka

ODDZIAŁ JUDAISTYCZNY — SZEROKA 24

Od 25 VI — Judaistyczne rzemiosło artystyczne w Polsce od XVII do XX wieku

WYSTAWY ZAGRANICZNE

Lipsk — Muzeum Historyczne m. Lipska

9 VI—23 VI — Stry Kraków w malarstwie i rysunkach Bronisława Schönborna

Kijów — Pawilon Wystaw Artystycznych

21 IX—29 IX — Kraków gotycki, renesansowy i barokowy w twórczości Bronisława Schönborna

21 IX—29 IX — Współczesny plakat krakowski

21 IX—29 IX — Medale krakowskie

Wystawy w Lipsku i Kijowie organizowane były w ramach obchodów Dni Krakowa w tych miastach. Wystawom tym towarzyszyli pracownicy naszego Muzeum (Dyr. mgr Sławomir Wojak oraz mgr mgr Alina Zalińska, Wacław Passowicz, Witold Turdza, Wacław Wagner, Jerzy Waszkiewicz).

Muzeum ponadto przygotowało wspólnie z Muzeum Narodowym w Krakowie i Biblioteką Jagiellońską wystawę z okazji 500 rocznicy drukarstwa. W ramach Panoramy XXX-lecia w Warszawie zorganizowano wystawę Szopek krakowskich w Muzeum Historycznym m. Warszawy.

23 XI — 500 lecie drukarstwa w Krakowie

16 XI — Szopki krakowskie

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA

Praca naukowa koncentrowała się na opracowaniu zbiorów Muzeum. Zakończono opracowanie kolekcji zegarów. Przygotowano materiał do obszernego przewodnika po wystawie „Dzieje teatru krakowskiego”. Przygotowano dokumentację naukową do realizowanych wystaw: „Kraków w malarstwie Erazma i Stanisława Fabijańskich”, „Laureaci nagród artystycznych m. Krakowa”. Opracowano dokumentację repertuarową Teatru im. J. Słowackiego za lata 1905—1913. Współpracowano przy opracowaniu scenariusza i katalogu wystawy „500-lecie drukarstwa krakowskiego”. Przeprowadzano 15 obszernych kwerend źródłowych oraz udzielano 130 konsultacji naukowych na temat dziejów i kultury Krakowa.

W roku 1974 ukazała się drukiem „Kronika okupowanego Krakowa” opracowana przez kustosza Muzeum mgra Tadeusza Wrońskiego, zawierająca obszerne materiały dotyczące dziejów miasta w latach 1939—1945.

Prowadzono w 1974 r. naukowe spotkania w Muzeum, na których przedstawiano następujące referaty:

11 I — Problem judaików w polskim rzemiosle artystycznym — mgr Izabella Samkowa

8 II — Obronność Krakowa w XVI—XVIII w. — dr Tadeusz Nowak

15 III — Pamiątki Kościuszkowskie w zbiorach muzeów krakowskich — mgr Tadeusz Wroński

19 IV — Rada Miejska Krakowa w latach 1848—1939 — dr Ryszard Madej

7 VI — Erazm i Stanisław Fabijańscy, malarz Krakowa — mgr Stanisława Opalińska

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Działalność wydawnicza Muzeum w roku 1974 koncentrowała się na przygotowaniu materiałów o charakterze informacyjnym. Większości wystaw zorganizowanych przez Muzeum towarzyszył druk o charakterze folderu-informatora. I tak zrealizowano wydawnictwa informujące o wystawach stałych i czasowych, w zakresie zbiorów, historii Muzeum, działalności upowszechnieniowej, prowadzonej przez Dział Oświatowy.

Ukazały się następujące informatory:

„Muzeum Historyczne m. Krakowa” w opr. mgr T. Wrońskiego

„Kraków w rysunkach i malarstwie Erazma i Stanisława Fabijańskich” w opr. mgr St. Opalińskiej

„Kraków w rysunkach Bronisława Schönborna” w dwóch wersjach językowych (rosyjskiej i niemieckiej) w opr. mgr St. Opalińskiej

„Kościuszkowski w Krakowie” w opr. mgr T. Wrońskiego

„Cechy Krakowskie — zabytki, pamiątki” w opr. mgr J. Klepackiej

„Nagrody miasta Krakowa w XXX-lecie PRL” w opr. T. Wrońskiego

„Krzyk uwieczniony”. Informator o katowni gestapo przy ul. Pomorskiej w Krakowie, w opr. mgr. T. Wrońskiego.

Obok tego zrealizowano 18 sztuk zaproszeń, afiszy i plakatów.

DZIAŁALNOŚĆ UPOWSZECHNIENIOWA

Popularyzacja wiedzy o Krakowie i jego dziejach w roku 1974 ukierunkowana była na organizację imprez związanych z XXX-leciem PRL. Opracowano i wygłoszono prelekcje dotyczące dziejów miasta w okresie okupacji hitlerowskiej, wyzwolenia Krakowa w styczniu 1945, pierwszych dni wolności rozwoju kultury i gospodarki w okresie ostatniego XXX-lecia. Współpracowano przy organizacji konkursu „Kraków — M + XXX”.

Muzeum prowadziło również działalność poza obrębem swoich wystaw. Nawiązano współpracę z klubami środowiskowymi i zakładami pracy, gdzie przeprowadzono szereg spotkań i prelekcji. Zorganizowano na terenie zakładów pracy wystawy, wśród nich dwie większe:

„Dawne warownie Krakowa” w rysunkach Z. Wierciaka — w Stryżowie i w świetlicy Krakowskiego Przedsiębiorstwa Budownictwa Przemysłowego Nr 2 (w maju i w listopadzie) oraz „Pierwsze dni wolności” w salach Młodzieżowego Domu Kultury przy ul. Czackiego.

Jak co roku prowadzono spotkania dla dzieci młodszych w cyklu „Godzina legend o Krakowie”, dla dzieci starszych akcją „Budujemy szopkę krakowską”. W piwnicach Galerii Oddziału Historii Teatru — przegląd Teatralnych Zespołów Młodzieżowych.

W okresie wakacji Muzeum organizowało imprezy dla młodzieży spędzających ferie letnie w Krakowie. Odbyło się 51 spotkań, w których wzięło udział 2.015 słuchaczy.

W ciągu całego roku oprowadzono po wystawach stałych Muzeum 662 grupy wycieczkowe. Przygotowano i wygłoszono 150 prelekcji, których wysłuchało 5.225 osób. Przeprowadzono 28 lekcji muzealnych dla 1.026 uczniów szkół krakowskich.

Przez cały rok kontynuował swoją działalność Teatr Lektora, który przygotował następujące wieczory:

- 20 I „Wpływ pączków na małżeństwo czyli karnawał po krakowsku” — wyk. Elżbieta Wojciechowska i J. Woźniak.
- 17 II „Nie dziwcie się przyjaciele na smutną nutę gram” (o Wolnym Mieście Krakowie) — wyk. E. Wojciechowska.
- 12 III „Coś z archeologii czyli Głupota, Niegodziwość i Mądrość” wyk. E. Wojciechowska.
- 24 III „Przysięgam narodowi polskiemu” — wyk. E. Wojciechowska, J. Woźniak
- 28 IV „Budzę panią w kolorze zielonym” — wyk. E. Wojciechowska, J. Woźniak
- 23 V „Bielany, Bielany!” — wyk. E. Wojciechowska, J. Woźniak
- 27 X „Antonina Hoffman” — wyk. E. Wojciechowska
- 1 XII „Opowieść o Chopinie” — wyk. E. Wojciechowska, J. Woźniak, T. Wójcik

Oprawa plastyczna do wszystkich wieczorów Teatru Lektora (konstruowana z eksponatów muzealnych) — mgr Witold Turdza.

Jak co roku Muzeum organizowało:

- 20 VI — Pochód Lajkonika i jego świty
- 3 XII — XXXII Konkurs na najpiękniejszą szopkę krakowską. Decyzją Sądu Konkursowego pierwsze miejsce przyznano szopce wykonanej przez Jana Malika.

