

K R O N I K A

DZIAŁALNOŚCI MUZEUM HISTORYCZNEGO

m. KRAKOWA ZA ROK 1976

Głównymi problemami w działalności Muzeum obok prac merytorycznych takich jak: gromadzenie, naukowe opracowanie, konserwacja zbiorów, wystawiennictwo i upowszechnienie, były sprawy o charakterze organizacyjnym w tym przede wszystkim remonty obiektów muzealnych.

Nie zdołano ostatecznie rozstrzygnąć sprawy lokalu dla pozostającego od kilku lat w stadium organiza-

cyjnym nowego oddziału Muzeum — Drukarstwa, Introligatorstwa i Prasy Krakowskiej.

Opracowano założenia projektowe do remontu i adaptacji na cele Muzeum budynku przy ul. Jagiellońskiej 4.

Kontynuowane były z dużymi trudnościami prace remontowe w głównym budynku Muzeum — Pałacu Krzysztoforskim.

ZBIORY

Zbiory Muzeum w ciągu 1976 roku wzbogaciły się o 720 eksponatów. Zakupiono 156 nowych przedmiotów, 285 uzyskano w formie darów i 279 na drodze przekazu.

Zasoby archiwalno-biblioteczne zwiększyły się o 405 archiwaliów. Droga kupna, darów i przekazów uzyskano ponadto dla Biblioteki Muzeum 467 vol. książek, 80 vol. wydawnictw ciągłych, 34 starodruków i 463 druków ulotnych.

Do grupy najcenniejszych obiektów, które pozyskano na drodze zakupów zaliczyć trzeba: obrazy „Aniołowie u Piasta” mal. Włodz. Tetmajer, „Wnętrze Kościoła św. Krzyża” mal. S. Bryniarski, „Szkoółka ludowa na Kopcu T. Kościuszki” mal. P. Stachiewicz, 4 widoki Krakowa malowane przez E. Fabijańskiego, zegarek złoty z herbami Polski i Litwy m-ki Patek, komplet mebli czeczotkowych w stylu Księstwo Warszawskie, 14 listów St. Wyspiańskiego, 13 listów Z. Łady-Cybulskiego, dzbanek i półmisek srebrny sygn. „Westwalewicz”.

Wśród przekazów i darów znalazły się m. in.: pamiątki i rysunki St. Wyspiańskiego, fotografie rodziny Kriegerów, buzdygany cechu rzeźników oraz

taśma filmowa z 1910 r. z odsłonięcia Pomnika Grunwaldzkiego w Krakowie.

Wśród przekazujących i ofiarodawców znalazły się w roku 1976 następujące osoby i instytucje: Stanisław Broniewski, Anna Całczyńska, Jan Dobrzański, Alojzy Drzazga, Józef Dużyk, Jacek Furdyń (USA), Edward Futro, Zofia Garbacik, Irena Fischerowa, Jadwiga i Andrzej Kleczkowsy, Danuta Kuminek, Janina Leśniak, Marian Łapicki, Maria Miodońska, Jan Nowak, Matylda Osterwina, Marian Pieczarkowski, Krystyna Pieradzka, Miklos Pozder (Węgry), Janina Rzącowa, M. Schönborn-Tomaszewska, A. J. Stupel (ZSRR), Michał Sapieha, Stanisław Wojtyga, Halina Woźniak, Maria Wyrzykowska, Tadeusz Wroński, Wydział Kultury i Sztuki Urzędu m. Krakowa, Przedsiębiorstwo Budownictwa Przemysłowego „Budostal-3”, Miejskie Przedsiębiorstwo Komunikacyjne, Zakłady Przemysłu Cukierniczego — „Wawel”, Spółdzielnia Pracy Fryzjerów „Fala”, Wydział Finansowy Urzędu Dzielnicowego „Śródmieście”, Teatr Stary im. H. Modrzejewskiej, Muzeum w Gliwicach, Wojewódzki Sąd w Krakowie, Drukarnia Związkowa w Krakowie.

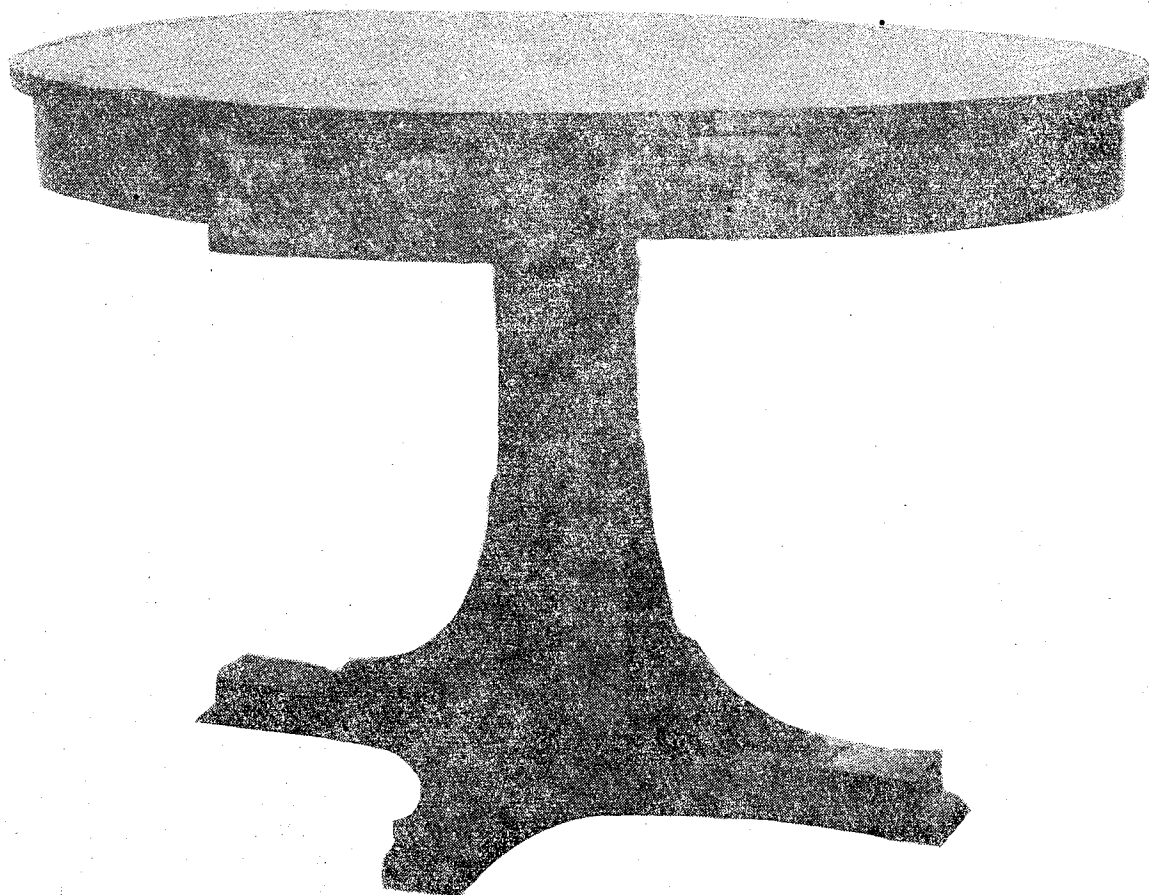
Włodzimierz Tetmajer — „Aniołowie u Piasta” (zakup Muzeum Historycznego m. Krakowa)

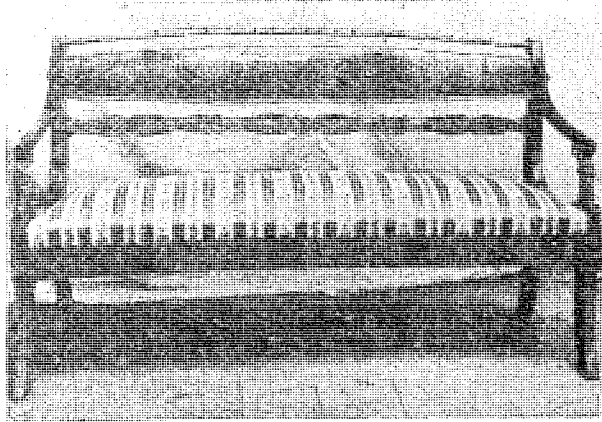


Piotr Stachiewicz — „Szkoółka ludowa na Kopcu T. Kościuszki” (zakup Muzeum Historycznego m. Krakowa)



*Komplet mebli czeczotkowych w stylu Księstwo Warszawskie
(zakup Muzeum Historyczne m. Krakowa)*





WYSTAWY

18.I. zamknięta została wystawa stała „Dzieje i Kultura Krakowa”, która od roku 1969 w niezmienianym kształcie prezentowana była w budynku przy ul. św. Jana 12.

Przez cały rok czynna była wystawa stała „Dzieje Teatru Krakowskiego” (ul. Szpitalna 21), w sezonie turystycznym dorocznym zwyczajem udostępniono zwiedzającym punkt widokowy oraz wystawę „Pamiętki władz miejskich” w Wieży Ratusza (Rynek Gł.).

18.I.—28.V. trwały prace remontowo-montażowe związane z organizacją nowych wystaw stałych w budynku przy ul. św. Jana 12.

29.V. — odbyło się uroczyste otwarcie nowych wystaw stałych:

„Militaria w zbiorach Muzeum Historycznego” i „Zegary w zbiorach Muzeum Historycznego”

Autorem scenariusza i oprawy plastycznej wystawy „Militariów” był dr Stanisław Kobielski.

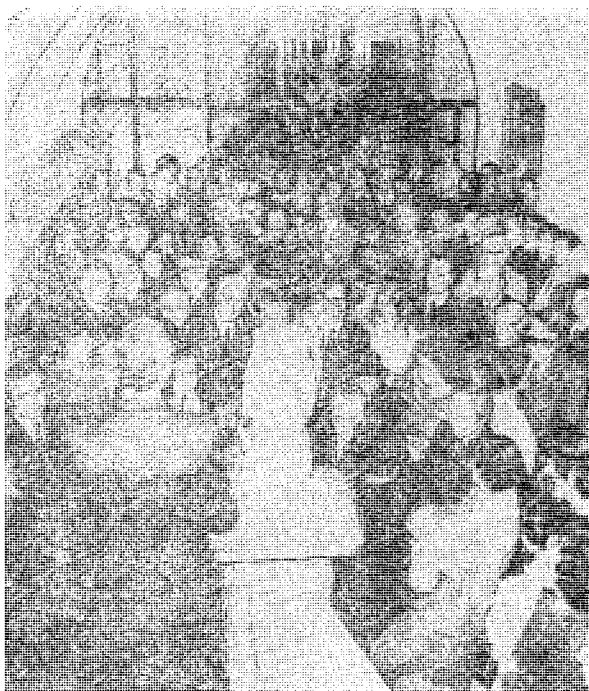
Na wystawie zaprezentowano ponad 350 okazów różnego rodzaju broni: drzewcowej, ochronnej, miotającej i palnej. W eksponowanej kolekcji militariów znalazły się m. in. tak ciekawe okazy jak: XV-wieczne halabardy, spisy i włócznie, gotycka kusza, miecze rycerskie XIV i XV w, tarcze — jedna ze słynnej pracowni Martina Rotschmiedta, rapier z Solingen, szable polskie (wśród nich ciekawy okaz z końca XVIII w. z bogatym ornamentem i monogramem „SAR” oraz inskrypcją: „Wiwat Naród z Królem — Król z Narodem”, z drugiej strony postać towarzysza Kawalerii Narodowej i napis; „Konstytucja — Dzień 3 — Maja 1791”), lufy armatnie (jedna z herbem A. Brühla oznaczona Nr 3), hakownice, muszkiety lontowe, kołowe arkebuz, karabiny skałkowe i kapiszonowe oraz strzelby (wśród nich jedna z krakowskiego zakładu J. Höfelmajera). Ponadto pokazano szereg zbroi rycerskich od XVI — po XVIII w.

Autorem scenariusza wystawy „Zegarów” była mgr J. Klepacka, oprawę plastyczną zaprojektował i wykonał prof. Andrzej Pawłowski. Prezentowana kolekcja zegarów zawiera blisko 300 sztuk eksponatów. W większości zegary pochodzą z pozyskanego na drodze darów i zakupów zbioru krakowskiego kuśnierza, miłośnika zabytków W. Miodońskiego. Zegary eksponowane są na tle wnętrz, które stanowią dekorację i wprowadzają widza w pewien nastrój.

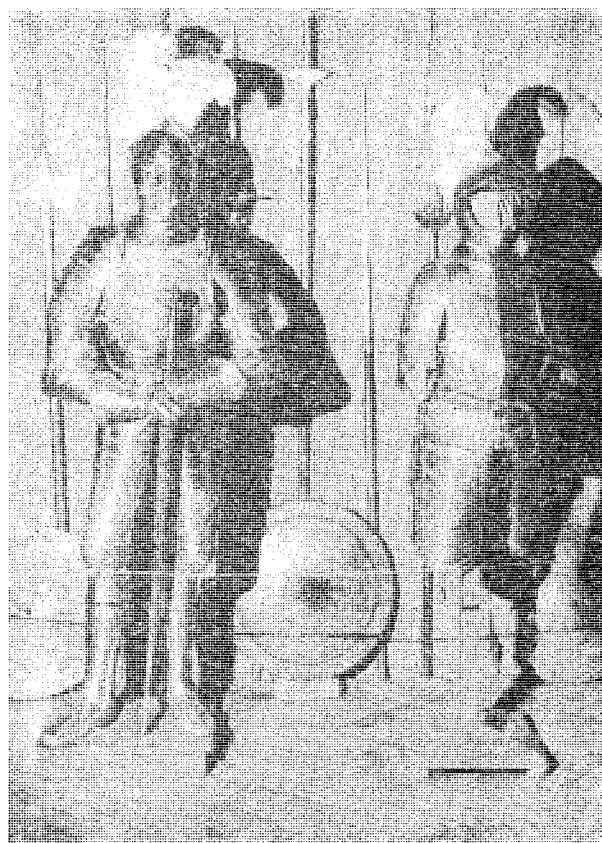
W sali pierwszej zw. sarmacką wypełnionej meblami XVII i XVIII wiecznymi pokazano najstarsze formy zegarów stołowych — kafelki, zegary ściennie talerzowe oraz mechanizmy zegarów podłogowych. Wśród prezentowanych tutaj znalazły się m. in. zegar kaflowy z poł. XVIII w. Jakuba Lichy'ego oraz b. ciekawy zegar zakrystyjny z pierwszego ćwierćwiecza XVII w.

Sala II to pokój kolekcjonera urządzony w stylu Księstwa Warszawskiego. Pokazano tu zegary francuskie, angielskie, austriackie i polskie. Z polskich na uwagę zasługują powstałe w Krakowie; zegar kominkowy Krzysztofa Gropplera, szafkowy-stołowy Gotfryda Krosza, czy wreszcie kominkowy z ok. 1820 r. z przedstawieniem postaci T. Kościuszki. Z innych pokazanych tutaj najciekawsze to; kominkowy z ok. 1800 r. Firmy Roget, kominkowy F-my Gaston Jolly, czy wreszcie zegar zw. pendule en cartel 1740—50 Paryż Festeau mł, stołowy z 1740—50 f-my Claudiusa Dushesme.

Sala III w stylu biedermeier. Zarówno zegary jak wystrój wnętrza pochodzą z jednego czasu. Zaprezentowano tu zegary architektoniczne, figuralne, szafkowe i inne. Znalazł się tu m. in. zegar kominkowy, portykowy 1831—40, Kraków — z wmontowaną w podstawę pozytywką wygrywającą trzy melodie: Mazurek Dąbrowskiego, Marsz Dwernickiego i Bartoszu, Bartoszu.

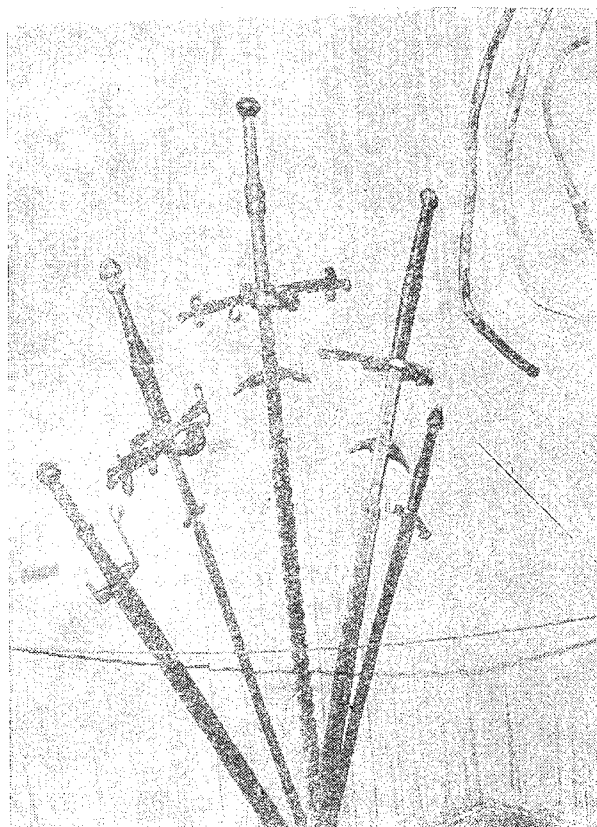


Fragment z otwarcia wystawy stałej „Militaria i Ze-gary”

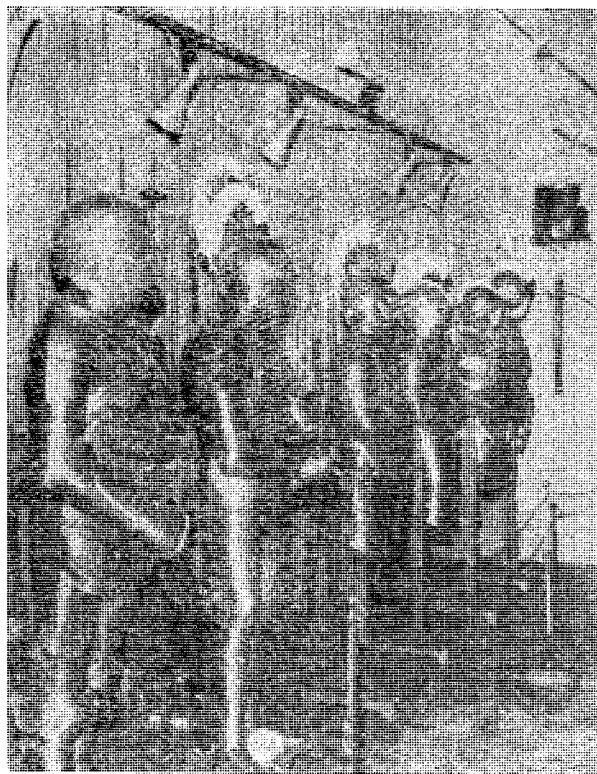


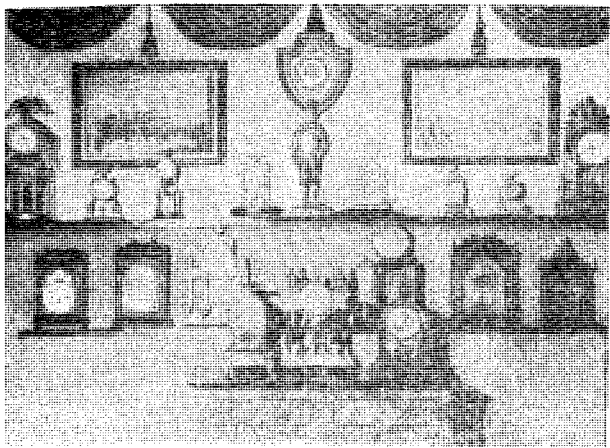
Fragment wystawy stałej „Militaria”

Fragment wystawy stałej „Militaria”

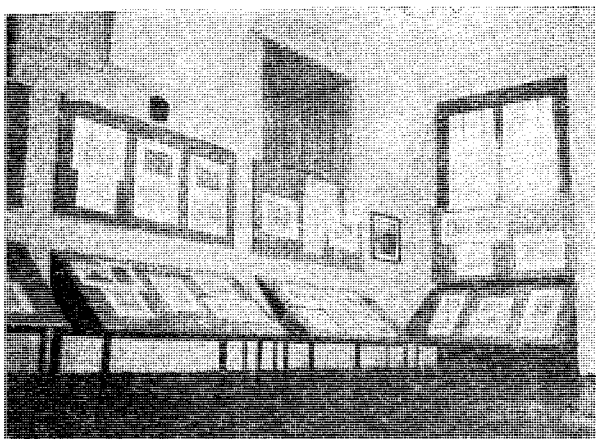


Fragment wystawy stałej „Militaria”





Fragment wystawy stałej „Zegary”

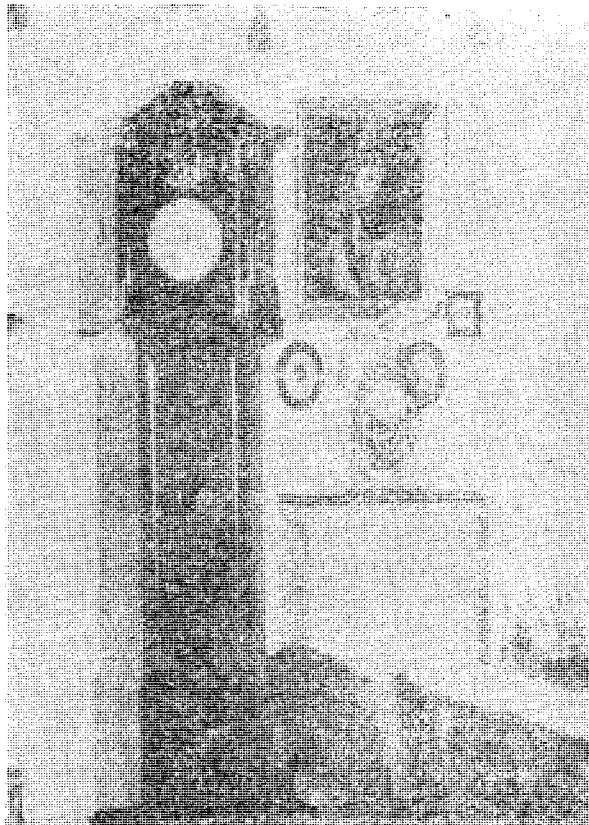


Fragment wystawy „Józef Brodowski — malarz krakowski”

Sala IV — gablotowa. Nie ma tutaj stylowego wystroju. Zegary zgromadzone w gablotach. Pokazano tu zegarki kieszonkowe, naszyjnikowe, powozowe oraz cały szereg zegarów figuralnych. Najcenniejszymi są w tej sali zegarki f-my Patek.

W salach Muzeum zorganizowano 21 wystaw czasowych. Organizowano również wystawy objazdowe w wielu miastach Polski, prezentując zbiory Muzeum w Bytomiu, Kozienicach, Legnicy i Olsztynie.

Fragment z otwarcia wystawy „70-lecie klubów sportowych Cracovii i Wisty”



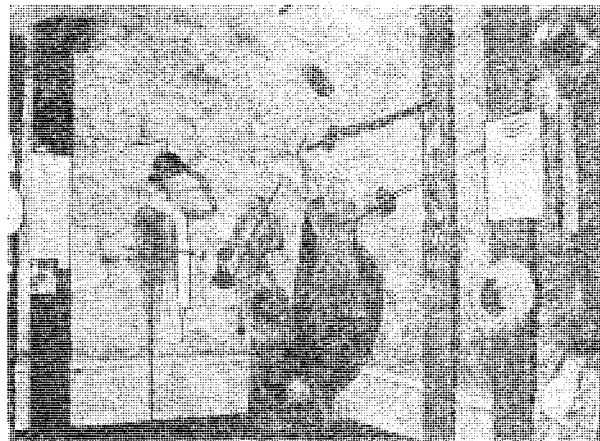
Fragment wystawy stałej „Zegary”

W dniach 7.V.—6.VI., w ramach współpracy z Muzeum Historii m. Lipska, zaprezentowano tamtejszej publiczności wystawę „Kraków w XIX-wiecznym malarstwie”. Komisarzem wystawy i autorką folderu była mgr Wanda Kwiatkowska-Ptak. W styczniu zaś w Ośrodku Informacji i Kultury Polskiej w Lipsku pokazano szopki krakowskie.

Obok wystaw stałych, czasowych i objazdowych zorganizowano dziewięć wystaw oświatowych na terenie zakładów pracy i klubów współpracujących z Muzeum.

Ogółem w zwiedzaniu wystaw i w organizowanych imprezach wzięło udział 121.241 osób.

Fragment wystawy „80 lat Teatru Szkolnego w Krakowie”



DATY OTWARCIA WYSTAW

A) W SALACH KRZYSZTOFORÓW

- 28.II. — Józef Brodowski — malarz krakowski.
Komisarz wystawy: mgr St. Opalińska
- 15.VIII. — Instrumentarium muzyczne (wystawa zorganizowana wspólnie z Muzeum Narodowym w Poznaniu)
- 12.X. — Pomnik Grunwaldzki w Krakowie — dzieje budowy i odbudowy. Komisarze wystawy: dr St. Kobielski i mgr M. Florczyk.
- 12.XI. — Czeska książka techniczna. Kom. wystawy: mgr J. Waszkiewicz
- 30.XI. — Zwierciadło naszego wieku — 80 lat filmu (we współpracy z Okręgowym Przedsiębiorstwem Rozpowszechniania Filmów w Krakowie)

B) W SALI WYSTAWOWEJ PRZY UL. FRANCISZKAŃSKIEJ

- 21.V. — Bratysława — miasto przyjaźni
- 14.VIII. — 70-lecie klubów sportowych — Cracovii i Wisły. Komisarz wystawy: mgr T. Wroński
- 20.X. — 100 lat plakatu brytyjskiego (we współpracy z British Council w Warszawie)
- 4.XII. — Wystawa pokonkursowa (XXXIV konkurs) najpiękniejszych szopek krakowskich.

GALERIA ODDZIAŁU TEATRALNEGO (UL. SZPITALNA 21)

- 13.I. — Wystawa pokonkursowa scenografów krakowskich
- 21.II. — 30 lat Teatru Szkolnego w Krakowie
- 27.III. — La Comédie Française (wspólnie z Czytelnią Francuską)
- 18.V. — Waldemar Kszczanowicz — malarstwo
- 30.VI. — 30 lat Teatru Groteska — scenografia
- 14.IX. — Bolesław Greczyński — scenografia
- 19.X. — Ewa Żelewska — malarstwo
- 21.XI. — Barbara Nowakowska-Swistacka oraz Marian Gologórski — szkło artystyczne

(Komisarzami wszystkich wystaw w Galerii Oddziału Teatralnego byli K. Nowacki i H. Sitkova)

- 22.III. — W 40 rocznicę rewolucyjnych walk proletariatu Krakowa. Komisarz wystawy: mgr W. Passowicz. Wystawę zorganizowano w salach Muzeum Archeologicznego przy ul. Poselskiej.

W organizacji wystaw współuczestniczyły następujące instytucje: Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie, Związek Polskich Artystów Plastyków, Muzea Narodowe w Krakowie, Warszawie i Poznaniu, Muzea w Olsztynie, Legnicy, Bytomiu, Radomiu i Koźlenicach, Wyższa Szkoła Teatralna w Krakowie, Biblioteka Jagiellońska, Wojewódzkie Archiwum Państwowe w Krakowie, Muzeum Lenina w Krakowie, Muzeum Wojska Polskiego w Warszawie, Teatr Groteska w Krakowie, Kluby sportowe Cracovia i Wisła.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA I UPOWSZECZNIE-NIOWA

Działalność naukowa koncentrowała się głównie wokół zagadnień związanych z przygotowywaniem scenariuszy wystaw stałych i czasowych.

Systematycznie kontynuowano opracowywanie zbiorów; podjęto także pracę nad dokumentacją obiektów architektonicznych na terenie miasta, przeznaczonych bądź to do rewaloryzacji bądź to do wyburzenia.

Obok tego pracownicy Muzeum podjęli opracowanie szeregu tematów przeznaczonych do wydawnictw własnych, jak również innych placówek.

Wśród opracowywanych tematów na szczególną uwagę zasługują:

1. Artykuł „Księga uroczystości i emblematów królewskich” — mgr H. Świętek
2. Artykuł „Wizje historyczne Jana Matejki” — mgr mgr M. Florczyk i St. Opalińska
3. Artykuł „Malarze Młodej Polski” — mgr L. Ludwikowski
4. Referat „Zbrodnicza działalność krakowskiego gestapo” — mgr T. Wroński.

Prowadzono na bieżąco i uzupełniano materiały do kroniki wydarzeń kulturalnych w Krakowie (mgr T. Wroński). Część materiałów publikowana była w poprzednich numerach „Krzysztoforów”.

W ramach pracy upowszechnieniowej oprowadzono po wystawach stałych 201 grup wycieczkowych, wygłoszono 168 prelekcji i przeprowadzono 10 lekcji dla młodzieży szkolnej. Dla Technikum Odzieżowego (kontynuując wieloletnią współpracę) zorganizowano szkolenie z zakresu genezy polskiego stroju kontuszowego.

Muzeum włączyło się do akcji PTTK prowadzonej pod hasłem „Zdobynamy odznakę przyjaciela Krakowa” przygotowując specjalną wystawę dotyczącą dawnych „Warowni Krakowa”. Współpracowano przy organizacji konkursu „Kultura i sztuka Krakowa” dla młodzieży szkół krakowskich.

Dla młodzieży spoza Krakowa, uczestniczącej w zlocie zorganizowanym przez „Pałac Młodzieży” zaprezentowano dwukrotnie program Teatru Lektora, poświęcony dziejom Pomnika Grunwaldzkiego.

Kontynuowano współpracę z zakładami przemysłowymi organizując 9 wystaw oświatowych, m. in. w Krakowskich Zakładach Energetycznych, Zakładowym Domu Kultury Huty im. Lenina i innych.

W Teatrze Lektora przygotowano 5 nowych programów:

- 1.II. Coraz większy Wawel we mnie... — wyk. I. Wicińska, E. Wojciechowska, T. Wójcik
- 4.IV. Teatr mój widzę ogromny... — wyk. E. Wojciechowska, T. Wójcik
- 4.X. Czas znaczy się godziną — wyk. E. Wojciechowska
- 7.XI. Prawda Joanny d'Arc — wyk. E. Wojciechowska
- 12.XII. Walki rycerzy Sienkiewicza — wyk. E. Wojciechowska, T. Wójcik

Teksty poszczególnych wieczorów, w oparciu o literaturę piękną, listy, wspomnienia, stare kroniki i prasę przygotowała mgr Elżbieta Wojciechowska, oprawę scenograficzną z eksponatów muzealnych — mgr Witold Turdza, który projektował i wykonał plakaty i zaproszenia.

Dorocznym zwyczajem zorganizowano:

- 24.VI. Harce Lajkonika i przyjęcie haraczu od władz m. Krakowa
- 27.VI. Tradycyjne strzelanie o klejnot
- 2.XII. XXXIV Konkurs na najpiękniejszą szopkę krakowską.

W dniach 3.V.—15.V., w ramach współpracy z Muzeum Historycznym m. Lipska, pracownik naszego Muzeum mgr A. Mach zapoznała się z pracą muzeów w NRD.

W dniach 15.X.—25.X. Dyrektor Muzeum, mgr Sławomir Wojak na zaproszenie międzynarodowej organizacji „Bellenistów” brał udział w dorocznym zjeździe tej organizacji w San Sebastian w Hiszpanii.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Większość druków zrealizowanych w bieżącym roku, wzorem lat ubiegłych, poświęcona była reklamie zbiorów muzealnych.

Wydano 22 sztuki zaproszeń, plakatów i afiszy informujących o zbiorach i wystawach Muzeum. Ponadto wydano katalogi i foldery: „Zegary” — opr. mgr J. Klepacka, „Militaria” — opr. dr St. Kobielski, „70 lat krakowskich klubów sportowych Cracovii i Wisły” — opr. mgr T. Wroński, „40 rocznica rewolucyjnych walk proletariatu Krakowa” — opr. mgr T. Wroński, „Widoki Krakowa w malarstwie XIX wieku” (w wersji polskiej i niemieckiej) — opr. mgr W. Kwiatkowska-Ptak, „Józef Brodowski — malarz Krakowa” — opr. mgr St. Opalińska, „Krakowski Emaus” — opr. mgr Al. Jaklińska-Dudowa, „Szopki krakowskie” 1976” — opr. mgr T. Wroński.

ZMIANY PERSONALNE

W ciągu 1976 roku odeszli z pracy w Muzeum następujący pracownicy:

Czech Zofia (emerytura), Falkowska Anna, Jankowska Krystyna (emerytura), Mazanek Halina, Południak Maria (renta), Vezza Barbara, Walas Anna, Kruszyna Leszek, Mąciwoda Edward, Kral Janusz, Tylek Włodzimierz, Sokołowska Krystyna.

31.V. 1976 v-dyrektor mgr Tadeusz Szczepanek, w związku z objęciem funkcji Dyrektora Muzeum Tatrzańskiego w Zakopanem.

Przyjęci do pracy zostali:

Chytek Kazimiera, Guzik Irena, Kruszyna Leszek, Mróz Alicja, Nuckowski Krzysztof, Lusina Jan, Powroźnik Elżbieta, mgr Mazurkiewicz Józef, mgr Sikorski Zygmunt.

Długoletni pracownik Muzeum, kol. Kazimierz Roman obchodził jubileusz 30-lecia pracy w naszej instytucji. Został odznaczony Krzyżem Kawalerskim Orderu Odrodzenia Polski.

Dyrektor Sławomir Wojak odznaczony został Złotym Krzyżem Zasługi.

SKŁAD OSOBOWY

Dyrektor: mgr Sławomir Wojak
V-Dyrektor Naukowy: mgr Leszek Ludwikowski

Kierownicy Działów i Pracowni:

Dział Gromadzenia i Inwentaryzacji Zbiorów:

mgr Jadwiga Klepacka — Główny Inwentaryzator
Wielokierunkowa Pracownia Konserwacji Muzealiów:

mgr Wacław Wagner — Główny Konserwator
Dział Historii, Ikonografii i Sztuki Krakowa Średnio-wiecznego: dr Stanisław Kobielski — Kurator

Dział Historii, Ikonografii i Sztuki Krakowa Nowo-żytnego: mgr Stanisława Opalińska

Dział Historii, Ikonografii i Sztuki Krakowa Nowo-czesnego: mgr Celina Bąk-Koczarska

Dział Drukarstwa, Introligatorstwa i Prasy Krakow-skiej: mgr Jerzy Waszkiewicz

Dział Folkloru i Tradycji Krakowa: mgr Tadeusz Wroński

Dział Naukowo Oświatowy: mgr Wacław Passowicz
Pracownia Dokumentacji Architektury: mgr Henryk Świątek

Pracownia Fotograficzna i Dokumentacji Fotogra-ficznej: (p.o.) mgr inż. Jerzy Piotr Maciński

Biblioteka i Archiwum Naukowe: mgr Wanda Mar-kiewicz

Redakcja Wydawnictw Muzealnych: mgr Bożena Ga-jewska

Kierownicy Oddziałów:

„Dom pod Krzyżem” — Dzieje Teatru Krakowskiego im. Stanisława Wyspiańskiego: Halina Sitko

„Kamienica Krauzowska” — Kolekcja Militariów i Zegarów: mgr Wacław Passowicz

„Stara Bożnica” — Dzieje i Kultura Żydów Kra-kowskich: mgr Renata Henoch-Marendziuk

Młoda Polska (w organizacji): mgr Bożena Saładziak

Starsi kustosze:

dr Stanisław Kobielski

Kustosze:

mgr Celina Bąk-Koczarska

mgr Jadwiga Klepacka

mgr Leszek Ludwikowski

mgr Wanda Markiewicz

mgr Stanisława Opalińska

mgr Wacław Passowicz

mgr Bożena Saładziak

Halina Sitko

mgr Hanna Styczyńska

mgr Henryk Świątek

mgr Jerzy Waszkiewicz

mgr Sławomir Wojak

mgr Tadeusz Wroński

Konserwatorzy:

mgr Janina Jaworska

mgr Wacław Wagner

Adiunkci:

mgr Bożena Gajewska

mgr Halina Gembala

mgr Wanda Kwiatkowska

mgr Józef Mazurkiewicz

mgr Tamara Petryk

mgr Krystyna Solańska

mgr Elżbieta Wojciechowska

mgr Witold Turdza

Starsi Asystenci:

mgr Anna Buczek

mgr Renata Henoch-Marendziuk

mgr Krystyna Mączyńska

mgr Wojciech Michalak

Asystenci:

mgr Eugeniusz Duda

mgr Ewa Hertrich-Woleńska

mgr Aleksandra Jaklińska-Duda

mgr Ewa Jednorowska

mgr Janina Kuc

mgr Andrzej Ożóg

mgr Kazimierz Wajda

Bibliotekarze:

Alicja Mróz

Zofia Nęcka

Starszy fotografik:

mgr inż. Jerzy Piotr Maciński

Starszy plastyk:

mgr Alicja Zalińska

Starsi laboranci:

Mieczysław Donatowicz

Maria Iwanicka

Adela Piotrowicz

Maria Sikorska

Laboranci:

Iwona Butrycz

Jan Lusina

Andrzej Malik

Aleksandra Radwan

Danuta Radwan

Księgowość:

Jadwiga Lorek — Główny Księgowy

Maria Hejmo

Elżbieta Pajdak

Administracja:

mgr Zygmunt Sikorski — Kierownik Administracyj-
ny Muzeum

Kazimierz Roman — Kierownik Gospodarstwa Po-
mocniczego

Wiesława Filip

Maria Gorainow

Izabella Kafiakow

Jan Mazur

Anna Sygnat

Starszy mistrz (fotograf):

Józef Korzeniowski

Starsi rzemieślnicy:

Adam Kmieciak

Mieczysław Kubicki

Rzemieślnik:

Krzysztof Nuckowski

Telefonistka:

Bogumiła Stańczyk

Starsi pomocnicy muzealni:

Grażyna Kania

Henryka Krawczyk

Helena Król

Janina Krówka

Maria Lachowicz

Anna Łaciak

Wanda Manterys

Anna Mikszan

Zofia Pawlik

Maria Szczepańska

Stefania Szewczyk

Dorota Twardzik

Anna Wiącek

Bogumiła Wojciechowska

Pomocnicy muzealni:

Elżbieta Machnik

Halina Seweryn

Adela Znamierowska

Halina Zydróż

Obsługa:

Katarzyna Bochnia

Jan Brzezoń

Kazimiera Chylek

Irena Guzik

Janina Tańcula

Pracownicy zatrudnieni w niepełnym wymiarze:

Aniela Badura

Kazimierz Gamoń

Władysława Korpak

Stefan Serczyk

Marceli Siemiński

Otylia Zawodny

Zestawił: Leszek Ludwikowski

Kraków, marzec 1978 r.