

K R O N I K A D Z I A Ł A L N O Ś C I

MUZEUM HISTORYCZNEGO M. KRAKOWA ZA ROK 1983

W minionym roku prace badawcze i wystawiennicze Muzeum nastawione były głównie na tematykę jubileuszową — 300 rocznicę wiedeńskiej victorii. Nie zaniedbano oczywiście innych kierunków działalności.

Jak zwykle na rytm wielu prac rzutowały remonty. Dobrze przebiegały prace w budynku przy ul. Jagiellońskiej 4, uporano się też z odnowieniem sal wystawowych w budynku przy ul. św. Jana 12. Niestety, dalej w ślimaczym tempie toczyły się prace w obiekcie przy ul. Szpitalnej 21 — siedzibie Oddziału Historii Teatru Krakowskiego. Przeprowadzono wiele drobnych prac o charakterze konserwatorskim w pozostałych obiektach (Bożnica, Krzysztofor.) Muzeum zaangażowane było ponadto w naprawy gontowego pokrycia dachu w dworku Wł. Tetmajera.

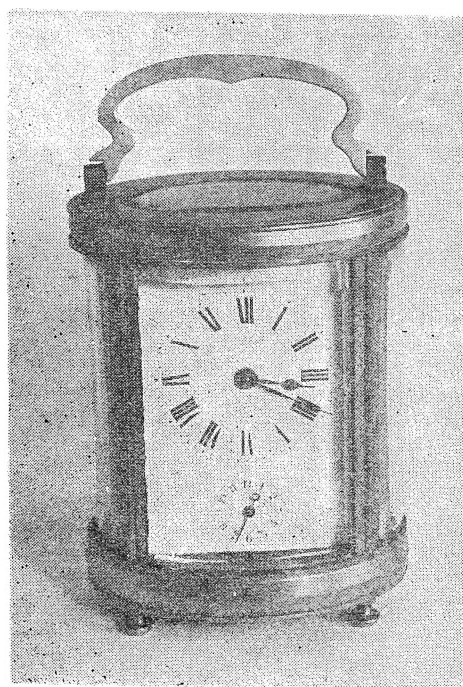
Powolna choć systematyczna stabilizacja życia w kraju, trafny dobór tematyki wystaw zmiennych spowodowały, że po chwilowym spadku zainteresowania wzrosła frekwencja na ekspozycjach Muzeum.

Wydarzeniem w życiu Muzeum stało się otwarcie wystawy „*Kraków w czasach Jana III Sobieskiego*”, która mimo wspaniałej ekspozycji wawelskiej zdobyła powszechne uznanie. W otwarciu wystawy uczestniczyli przedstawiciele najwyższych władz państwowych z Przewodniczącym Rady Państwa prof. Henrykiem Jabłońskim na czele.

ZBIORY

Zbiory Muzeum wzbogaciły się o 1.437 eksponatów. Wśród nowopozyskanych obiektów 663 to dary, 499 — przekazy, 275 — zakupy. Ponadto w depozyt przyjęto 15 obiektów. Na zakupy wydano 8.279.835 zł.

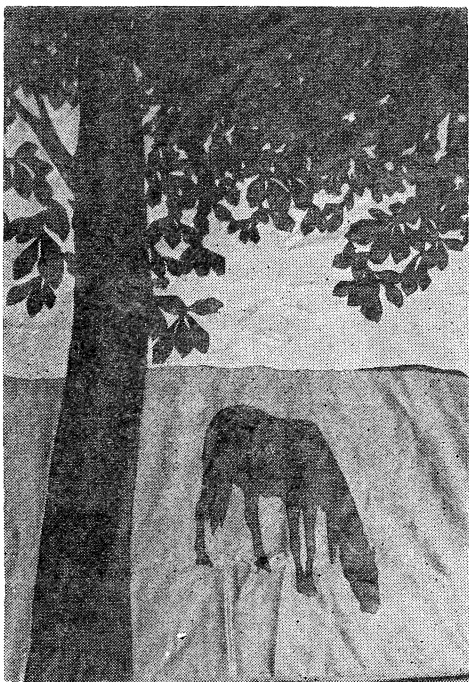
Do najcenniejszych nabytków zaliczyć trzeba: krzyż ołtarzowy, srebro XVIII w., zegar podróżny francuski z XIX w., komplet mebli w stylu Chippendale XVIII w., komplet mebli w stylu Ludwika Filipa, kredens z XVIII w., szereg przedmiotów związanych



1. Francuski zegar podróżny nr 1199/II

z dziejami Żydów, w tym pamiątki z getta łódzkiego. Z obrazów na wyróżnienie zasługują: portret G. Zapolskiej mal. S. Janowski, Ruiny kościoła św. Agnieszki mal. St. Fabijański, Widok kościoła Mariackiego mal. St. Tondos. Szczególnie cennym dokumentem dotyczącym życia Krakowa i jego mieszkańców w okresie okupacji jest film nakręcony z narażeniem życia przez uczestnika ruchu oporu T. Franiszyna — kopia tego filmu powiększyła zbiory Muzeum.

Wśród darów i przekazów, podobnie jak w latach ubiegłych, przeważały obiekty o charakterze drobnych bibelotów, zdjęcia, kartki pocztowe, druki ulotne, drobiazgi wyposażenia mieszkań, jak makatki, puszki itp. Przedmioty te łączące się z realiami codziennego życia w sposób znaczący wzbogaciły nasze kolekcje.



2. Makata wg projektu Bronisławy Rychter-Janowskiej nr 3775/III



3. Portret G. Zapolskiej mal. S. Janowski nr 4170/VI

4. Markowicz, „Żydzi w Bożnicy”, pastel, 1923 r. nr 646/VII



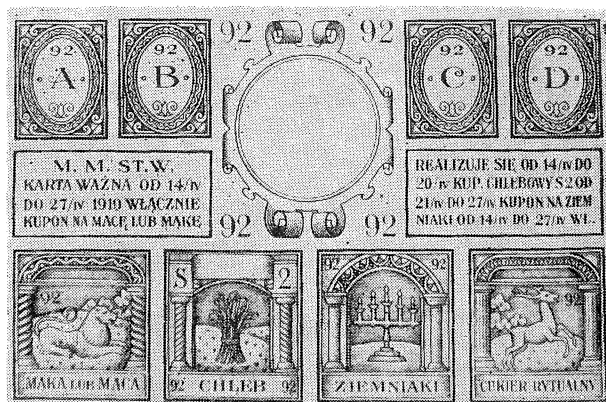


5. Fotel z kompletu mebli „Chippen dale” nr 1200/II

Bardzo cennym obiektem przejętym w depozyt jest obraz Jacka Malczewskiego „Kobieta w szynelu”.

Do zbiorów bibliotecznych i archiwalnych nabyto 1.510 vol. (szt.) w tym 136 archiwaliów.

Komisja zakupu muzealiów odbyła 14 posiedzeń, a komisja wyceny darów, przekazów, depozytów oraz obiektów wypożyczonych — 37 posiedzeń.



6. Rytualna kartka żywnościowa, W-wa 1919 nr 654/VII

Jak co roku, organizując wystawy, Muzeum koryzystało z życzliwości innych placówek wypożyczając od nich 386 eksponatów. Z naszych zbiorów wypożyczono na wystawy dla innych muzeów 441 obiekty.

Pracownie konserwatorskie wykonały zabiegi konserwatorskie przy wielu obiektach. I tak pracownia malarstwa wykonała konserwację 77 eksponatów, pracownia militariów — 48, pracownia konserwacji tkanin — 78. Obiekty muzealne poddane były też zabiegom renowatorskim w pracowniach innych instytucji. I tak PKZ zakończyła konserwację XVIII w. sepetu, a konserwatorzy pracujący na zlecenie Muzeum dokonali konserwacji 16 druków.

7. Fragment Kościoła Mariackiego, S. Tondos, dat. 883 nr 3800/III

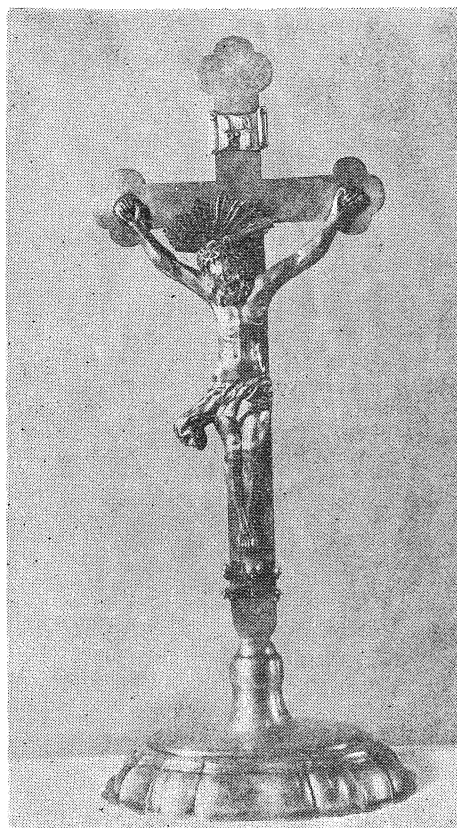




8. Portret kobiety, L. Gottlieb nr 660/VII

Przekazującymi i ofiarodawcami były następujące osoby i instytucje: Anna Bomba, Eugenia Bryczkowska, Adam Bogacz, Zofia Boratyńska, Stanisław Broniewski, Mieczysław Bierkowski, Bronisław Chromy, Teresa Dubas, Eugeniusz Duda, Teodor Gąsiorowski, Jan Gajoch, Karol Gramatyka, Katarzyna Górkie-

9. Portret Mariana Dąbrowskiego, S. Kamocki, nr 3858/III



10. Krzyż ołtarzowy, wiek XVIII nr 1202/II

wicz, Michał Górski, Wincenty Jarosiński, Bronisława Kozłowska, Zofia Kotlarska, Jan Kurch, Jan Koński, Czesław Kiełbiński, Danuta Mika, Józef Mazurkiewicz, Anna Mróz, Grzegorz Mleczek, Mira Nałęcz, Tamara Petryk, Danuta Radwan, Janina Reichert-Toth, Jerzy Świecimski, Mieczysław Samiec, Adelajda Szczesna, Kazimierz Sowa, Marta Stepińska, Maria Skarżyńska, Zofia Tobiaszowa, Stanisław Waltoś, Eugenia Włodarczyk. Urząd m. Krakowa Wydział Kultury i Sztuki, Prezydent m. Krakowa, Redakcja „Dziennika Polskiego”, ZBOWiD Huty im. Lenina, Zarząd Wojewódzki ZBOWiD, Towarzystwo Naukowe Płockie, Muzeum Pałac w Kozłowie, Muzeum w Grudziądzu, Narodowy Bank Polski — Skarbiec Emisyjny — Warszawa.

WYSTAWY

W ciągu 1983 r. zorganizowano szereg wystaw czasowych zarówno w salach własnych jak i poza terenem naszej placówki.

Najważniejszym osiągnięciem były, obok wspomnianej już ekspozycji „Kraków w czasach Jana III Sobieskiego”, wystawy: „Wielkanoc w Krakowie”, „Romańskie drzwi płockie”, „Historia Teatru im. J. Słowackiego”.

Jak co roku olbrzymie zainteresowanie towarzyszyło „Szopkom krakowskim”, które zaprezentowane zostały na wystawach w sześciu miastach Polski.

Rocznica zwycięstwa pod Wiedniem znalazła odbicie w dużej liczbie wystaw. W Krakowie centralną ekspozycję przygotowały Państwowe Zbiory Sztuki na Wawelu. Wcześniej Kraków mógł oglądać ekspozycję „Jan III Sobieski w Uniwersytecie Jagiellońskim”. Muzeum Historyczne stanęło więc przed trudnym problemem wyboru tematu, który byłby interesujący dla widzów. Zdecydowano przygotować wystawę prezentującą miasto w epoce Jana III. Dzięki uprzejmości muzeów krakowskich, Muzeum Narodowego w Warszawie, kościołów krakowskich, prywatnym kolekcjonerom oraz zbiorom własnym zdołano przedstawić bardzo interesujący obraz Krakowa. Przedstawiono liczne portrety mieszczan krakowskich, profesorów Akademii Krakowskiej, duchowieństwa, magnatów, wojewodów, pamiątki ilustrujące codzienne życie cechów oraz reakcję miasta żegnającego króla wyruszającego na wyprawę, jak i reakcję na wieść o zwycięstwie.

Przybyłych na wystawę powitał dyr. Sławomir Wójcik. Wystawę otworzył Przewodniczący Rady Państwa prof. Henryk Jabłoński. Gości po wystawie oprowadziła autorka scenariusza i komisarz wystawy mgr Stanisława Opalińska. Wystawa miała liczne, interesujące recenzje prasowe.

Drugą ciekawą ekspozycję, utrzymaną w zupełnie innym nastroju, przygotowała — przy współpracy kolegów z Muzeum Etnograficznego — mgr Tamara Petryk. „Wielkanocny stół” — obraz „święconego” z minionych stuleci. Baby, pisanki, kuchenne wyposażenie, obrazy z krakowskiego Emausu i Rękawki.

Ostatnią wystawę, której warto poświęcić parę słów, to ekspozycja przygotowana w salach Teatru im. J. Słowackiego, przedstawiająca historię budowy tego obiektu. Na wystawie pokazano przede wszystkim materiał techniczny, dokumentacyjny oraz zdjęcia i obrazy rejestrujące wszystkie etapy wznoszenia tego

imponującego obiektu — od rozpisania konkursu przez poszczególne fazy budowy, wyposażenia wnętrza aż do pierwszego spektaklu.

Autorem scenariusza była mgr Krystyna Szczepanikowa. Ciekawy tekst folderu napisał dr Kazimierz Nowacki.

DATY OTWARCIA WYSTAW

A. Sala wystawowa — ul. Franciszkańska 4

- 7. II. — OCALIĆ OD ZAPOMNIENIA — VI pokonkursowa wystawa fot.
- 25. III. — WIELKANOCNY STÓŁ, kom. wyst. mgr Tamara Petryk
- 9. IV. — ROMAŃSKIE DRZWI PŁOCKIE, kom. wyst. mgr Bożena Saładziak (współorganizator Płockie Towarzystwo Naukowe)
- 4. XII. — SZOPKI KRAKOWSKIE — XLI pokonkursowa wystawa, kom. wyst. mgr Tamara Petryk

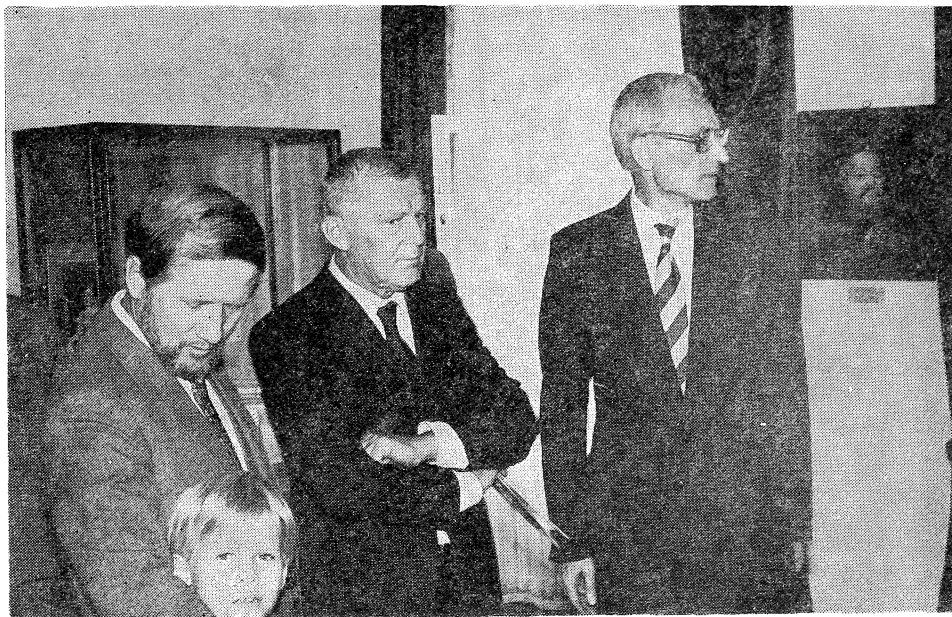
B. Budynek przy ul. św. Jana 12

- 11. IX. — KRAKÓW W EPOCE JANA III SOBIESKIEGO, kom. wyst. mgr Stanisława Opalińska

C. Krzysztofory

- 16. XI. — BOLESŁAW DROBNER — w 100 rocznicę urodzin, kom. wyst. dr Celina Bąk-Koczarska

11. Otwarcie wystawy „Kraków w epoce Jana III Sobieskiego”



D. Budynek Teatru im. J. Słowackiego

12. XI. — HISTORIA BUDYNKU TEATRU im. J. SŁOWACKIEGO, kom. wyst. mgr Krystyna Szczepanikowa

E. Wystawy objazdowe

4. II. — TADEUSZ KOŚCIUSZKO — Myślenice
7. XII. — SZOPKI KRAKOWSKIE — Skoczów

W organizacji wystaw współpracowano z następującymi instytucjami i organizacjami społecznymi: Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Etnograficzne w Krakowie, Muzea Okręgowe w Sandomierzu, Rzeszowie, Częstochowie, Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa, Płockie Tow. Naukowe, Muzeum Historii UJ, Biblioteka Jagiellońska, Woj. Archiwum Państwowe w Krakowie, ZBOWiD, Teatr im. J. Słowackiego, Biuro Wystaw Artystycznych w Krakowie, Muzeum Archidiecezjalne.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA I UPOWSZECHNIENIOWA

Praca naukowa przebiegała wielokierunkowo, w zależności od profilu działań, zainteresowań naukowych pracowników i bieżących potrzeb dokumentacyjnych i wystawienniczych. W pewien sposób na jej tematykę wpłynęły ważne rocznice — Wita Stwosza i odświeży Wiednia.

W ciągu 1982 i 1983 r. do nr 9 Krzysztoforów przygotowano szereg rozprawek i artykułów związanych ze wspomnianą problematyką. Mgr Grażyna Lichończak napisała bardzo ciekawy i doskonale wydany informator „*Wit Stwosz — życie i twórczość*”. Teksty dotyczące Jana III Sobieskiego, które ukazały się poza „*Krzysztoforami*”, były autorstwa Anny Buczek i Leszka Ludwikowskiego. Powstał również artykuł „*Pomnik króla Jana III w ogrodzie strzeleckim*”.

Poszczególne działy kontynuowały pracę nad tematyką podjętą wcześniej. I tak gromadzono materiały do bibliografii folkloru i tradycji miejskich Krakowa (mgr T. Petryk, mgr A. Szałapak), zbierano relacje o dawnych tradycjach i zwyczajach oraz na bieżąco prowadzono ewidencję-badania ankietowe wśród uczestników konkursów na szopkę.

Oddział Judaistyczny prowadził kwerendę judaiców w muzeach polskich. Mgr Eugeniusz Duda przygotował artykuł na temat starego cmentarza żydowskiego (dla kwartalnika „*Kraków*”) oraz tekst i wybór materiałów do katalogu „*Srebrne judaica w zbiorach Muzeum Historycznego m. Krakowa*”. Przystąpiono też do wstępnych prac nad przewodnikiem po cmentarzu żydowskim.

Oddział „*Walki i męczeństwa Polaków w okresie II wojny*” kontynuował gromadzenie relacji i dokumentów dotyczących losów krakowian w okresie okupacji. Uzupełniano kartotekę więźniów „*Montelupich*” oraz przystąpiono do opracowywania bibliografii Kra-

kowa w okresie I wojny światowej (mgr Teodor Gąsiorowski).

Oddział Teatralny sporządził katalog teatraliów znajdujących się w zbiorach Wojewódzkiego Archiwum Państwowego, bibliotece i archiwum Teatru im. J. Słowackiego oraz częściowo w Muzeum Narodowym. Prowadził też pracę nad repertuarem teatrów krakowskich oraz na bieżąco rejestrował ważne wydarzenia w życiu teatralnym miasta. Zakończył też pracę nad scenariuszem nowej ekspozycji stałej (mgr mgr H. Sitkova, K. Szczepanikowa, M. Palka).

Działy historyczne koncentrowały się głównie na bieżącej inwentaryzacji oraz reinwentaryzacji zbiorów. Obok tego gromadzono materiały do nowoplanowanych wystaw oraz kontynuowano kwerendy archiwalne. Zakończono przegląd akt Towarzystwa Strzeleckiego w WAP (mgr G. Lichończak).

Pracownicy Muzeum publikowali swoje prace na łamach kwartalników, tygodników i dzienników krakowskich (mgr mgr T. Wroński, L. Ludwikowski, E. Duda). Muzeum podjęło współpracę przy redagowaniu encyklopedii Krakowa.

Praca upowszechnieniowa była również kontynuacją działań prowadzonych w poprzednich latach. Jak zwykle głównym adresatem i odbiorcą naszych propozycji była młodzież i dzieci wszystkich typów szkół. Wiele uwagi poświęcono organizacji konkursów wiedzy o Krakowie i konkursów o tematyce ogólnohistorycznej. Uczestniczono w pracach nad quizem wiedzy o Krakowie w l. 1794—1939 dla młodzieży szkół ponadpodstawowych oraz olimpiadą historyczną dla dzieci szkół podstawowych „*Sredniowieczny Kraków*”.

W większym zakresie podjęli pracownicy Muzeum współpracę z Towarzystwem Miłośników Historii i Zabytków Krakowa wygłaszając szereg odczytów dla jego członków. Podjęto też odczyty w ośrodkach pozakrakowskich, w Chorzowie (mgr E. Duda) i Myślenicach (mgr W. Passowicz).

Współpraca z Ośrodkiem Doskonalenia Nauczycieli zaowocowała spotkaniami z nauczycielami historii, których zapoznano z ekspozycją stałą, udzielając jednocześnie informacji na temat innych wystaw i możliwości ich wykorzystania w realizacji programów nauczania.

W salach Muzeum odbyły się koncerty kameralne w ramach festiwalu „*Muzyka w starym Krakowie*”.

Ciekawą imprezą był zorganizowany 9. III. wieczór purimowy z udziałem aktorów Teatru Żydowskiego z Warszawy oraz Danuty Michałowskiej.

Po wystawach stałych i czasowych oprowadzono 567 grup wycieczkowych. Wygłoszono 42 prelekcje dla 1.860 słuchaczy. 1.206 uczniów brało udział w 40 lekcjach prowadzonych przez pracowników Działu Naukowo-Oświatowego w salach Muzeum. Dla dzieci młodszych zorganizowano 47 spotkań pt. Legendy Krakowa, w których wzięło udział 1.601 słuchaczy. Łącznie w zwiedzaniu wystaw stałych i czasowych oraz imprezach wzięło udział 136.637 osób.

Dorocznym zwyczajem zorganizowano:

12. IV. — konkurs na najlepszą pamiątkę i najbardziej tradycyjny kram emausowy. Współorganizatorami byli Instytut Sztuki Ludowej PAN oraz Sp-nia „*Millenium*”.

9. VI. — tradycyjny pochód Lajkonika.
 20. VI. — uroczystą intronizację króla kurkowego (Jerzy Brzeziński — przydomek Życzliwy).
 1. XII. — XLI konkurs najpiękniejszych szopek krakowskich.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Te same od wielu lat trudności poligraficzne, a przede wszystkim brak papieru ograniczają podejmowanie ambitniejszych działań na tym odcinku. Mimo to miniony rok należał do stosunkowo dobrych. Zadbano przede wszystkim o realizację druków podstawowych, informujących o wystawach — zaproszenia, afisze, foldery. Z pewnym opóźnieniem ukazał się nr 8 „Krzysztoforów”, w druku znajduje się nr 9. Z większych pozycji wydano „Przewodnik po starej synagodze. Z dziejów i kultury Żydów w Krakowie” oraz piękny edytorsko folder „Gmach Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie”. Ukazał się również informator „Wit Stwos — życie i twórczość”. Wydano też ważny z punktu widzenia propagandowego „Informator dla szkół średnich i podstawowych”.

RADA MUZEALNA

7. XI. odbyło się posiedzenie Rady Muzealnej, któremu przewodniczył prof. dr hab. St. E. Nahlik. W trakcie zebrania dyr. Sławomir Wojak zapoznał członków Rady z realizacją planów pracy w ciągu 1983 r. Następnie v-dyr. Leszek Ludwikowski przedstawił stan przygotowań do organizowanego zgodnie z propozycją Rady konkursu plastycznego „Kraków

stary i nowy w malarstwie współczesnym”. Otwarcie wystawy pokonkursowej przewidziano na lipiec 1984 r. Członkowie Rady postulowali rozważenie możliwości utworzenia przy Muzeum oddziału dokumentacji mechanicznej — ogromny postęp w sferze filmu, fotografii stwarza wielkie możliwości utrwalania atmosfery otaczającego nas świata — prof. dr hab. Wł. J. Serczyk.

12. XII. odbyło się kolejne posiedzenie Rady, w trakcie którego dyr. S. Wojak omówił zamierzenia Muzeum na rok 1984. Zebrani wyrazili dla nich aprobatę. W zakończeniu posiedzenia, w związku z kończącą się kadencją Rady, dyrektor podziękował jej przewodniczącemu i wszystkim członkom za bezinteresowną a cenną współpracę z Muzeum.

ZMIANY PERSONALNE

W 1983 r. przyjęci zostali do pracy: Elżbieta Wojtałowa, Anna Szałapak, Stanisław Mrocza, Grażyna Łokaj-Synowiec, Zofia Korpak, Barbara Żółkiewicz, Maria Krawczyk, Małgorzata Jasiak, Maria Ferens, Rafał Czech, Halina Woźniak, Jan Sojka, Ewa Juszczyk, Elżbieta Błazewska, Leszek Gawor, Barbara Umzeitig, Agnieszka Dziedzic, Jadwiga Srebnicka, Wiesław Cieślak, Barbara Lis-Martyniak, Zofia Dygut.

Na renty i emerytury przeszli długoletni pracownicy: Wanda Markiewicz, Tadeusz Wroński, Adam Kmiecik, Janina Sikorska.

Odeszli z pracy: Marian Długosz, Andrzej Dudek, Alicja Mróz, Krzysztof Nuckowski, Maria Wilkosz, Elżbieta Żurek.

W lipcu zmarła tragicznie długoletnia pracownica Anna Mikszan.

SKŁAD OSOBOWY

MUZEUM HISTORYCZNEGO MIASTA KRAKOWA

według stanu z dnia 31 grudnia 1984 r.

Dyrektor:

V-Dyrektor Naukowy:

V-Dyrektor Administracyjny:

Główny Inwentaryzator:

Główny Konserwator:

Główny Księgowy:

Kurator:

mgr Andrzej Szczygieł

mgr Leszek Ludwikowski

mgr Stanisław Mrocza

mgr Hanna Styczyńska

mgr Wacław Wagner

Krystyna Dąbkowska

dr Celina Bąk-Koczarska

KIEROWNICY DZIAŁÓW I PRACOWNI:

— Dział Historii, Ikonografii i Sztuki Krakowa Nowoczesnego

— dr Celina Bąk-Koczarska

— Dział Historii, Ikonografii i Sztuki Krakowa Nowożytnego

— mgr Stanisława Opalińska

— Dział Historii, Ikonografii i Sztuki Krakowa Średniowiecznego

— mgr Bożena Saładziak

— Dział Folkloru i Tradycji Krakowa

— mgr Tamara Petryk

— Dział Drukarnstwa, Introligatorstwa i Prasy Krakowskiej

- mgr Józef Mazurkiewicz
- Dział Gromadzenia i Inwentaryzacji Zbiorów
- mgr Hanna Styczyńska
- Magazyn Zbiorów
- mgr Elżbieta Adamek-Wojtała
- Dział Naukowo-Oświatowy
- mgr Wacław Passowicz
- Pracownia Konserwacji Muzealiów
- mgr Wacław Wagner
- Pracownia Dokumentacji Architektury Krakowa
- mgr Henryk Świątek
- Pracownia Dokumentacji Fotograficznej i Fotograficzna
- mgr Teresa Kwiatkowska
- Biblioteka i Archiwum Naukowe
- mgr Wanda Kwiatkowska-Ptak
- Redakcja Wydawnictw Muzealnych
- mgr Magdalena Kurowska
- Księgowość
- Krystyna Dąbkowska
- Referat O. C.
- Jan Mazur
- Administracja budynków muzealnych
- Wiesława Filip
- Kancelaria d/s Osobowych
- Izabella Kafiaków
- Sekretariat Muzeum
- Iwona Baszczyńska

KIEROWNICY ODDZIAŁÓW:

- „Dom pod Krzyżem” — Dzieje Teatru Krakowskiego
- Halina Sitko
- „Kamienica Krauzowska” — Militaria i Zegary
- mgr Józef Mazurkiewicz
- „Ulica Pomorska 2” — Walka i Męczeństwo Polaków 1939—1945
- p.o. mgr Teodor Gąsiorowski
- „Stara Bóznica” — Dzieje i Kultura Żydów Krakowskich
- mgr Eugeniusz Duda

STARSI KUSTOSZE:

dr Celina Bąk-Koczarska
mgr Leszek Ludwikowski
mgr Andrzej Szczygieł
mgr Hanna Styczyńska

STARSZY KONSERWATOR

mgr Wacław Wagner

KUSTOSZE:

mgr Elżbieta Adamek-Wojtała
mgr Elżbieta Błażewska
mgr Anna Buczek
mgr Eugeniusz Duda
mgr Wanda Kwiatkowska-Ptak
mgr Józef Mazurkiewicz
mgr Stanisława Opalińska
mgr Wacław Passowicz
mgr Tamara Petryk
mgr Bożena Saładziak
Halina Sitko
mgr Krystyna Szczepanik

mgr Henryk Świątek
mgr Witold Turdza
mgr Elżbieta Wojciechowska

ADJUNKCI:

mgr Elżbieta Długosz
mgr Teresa Kwiatkowska
mgr Andrzej Malik
mgr Janusz Nowak
mgr Danuta Radwan

STARSI ASYSTENCI:

mgr Ewa Gaczoł-Rzeszut
mgr Teodor Gąsiorowski
mgr Magdalena Kurowska
mgr Grażyna Lichończak
mgr Elżbieta Rak

ASYSTENCI:

Joanna Boczoń
mgr Maria Ferens
mgr Maria Krawczyk
mgr Andrzej Kuler
mgr Małgorzata Palka-Konieczko
mgr Anna Szałapak
mgr Bogumił Woźniakowski

STARSZY MISTRZ (fotograf);

Józef Korzeniowski

STARSZY DOKUMENTALISTA:

Jan Mazur

STARSZY LABORANT KONSERWATORSKI:

Anna Gawrońska
Lilianna Kozieł

LABORANCI:

Janina Dzik
Bogusław Rejdak
Joanna Rejdak

RENOWATOR PRZYUCZONY:

Mieczysław Donatowicz
Adela Piotrowicz

MŁODSZY RENOWATOR:

Leszek Gawor

WYKWALIFIKOWANY OPIEKUN ZBIORÓW:

Irena Guzik
Henryka Krawczyk
Helena Król
Maria Lechowicz
Maria Łokaj
Wanda Manterys
Maria Nalborczyk

STARSI POMOCNICY MUZEALNI:

Halina Gawron
Bogusława Kluz
Urszula Konieczna

Krystyna Kucemba
Bożena Musiał
Krystyna Tabańska
Irena Woźniak

POMOCNICY MUZEALNI:

Krystyna Baczewska
Rafał Czołch
Ewa Juszczyk
Zofia Korpak
Grażyna Synowiec
Anna Szeląg
Maciej Tomczyk

TELEFONISTKA:

Dorota Briks

SAMODZIELNI REFERENCI:

Maria Gorainow
Urszula Misina

STARSZY KSIĘGOWY:

Iwona Niemiec

STARSI REFERENCI:

Zofia Gunia
mgr Jolanta Szymońska

OBSŁUGA:

Jan Brączkowski
Katarzyna Bochnia
Karol Sobczyk
Jan Sojka
Otylia Solarz
Danuta Szlachta
Władysław Tylek

PRACOWNICY ZATRUDNIENI W NIEPEŁNYM
WYMIARZE GODZIN:

Adiunkt: mgr Zofia Wordliczek
Radca Prawny: mgr Barbara Umzeitig
Specjalista d/s remontów: inż. Wiesław Cieślak
Specjalista d/s BHP: mgr Barbara Lis-Martyniak

OBSŁUGA I PRACOWNICY TECHNICZNI;

Krystyna Bałuka
Stanisława Barbaszewska
Joanna Boczoń
Agata Chmiel
Stanisław Cyganik
Mieczysław Donatowicz
Zofia Dubas
Zofia Dygut
Agnieszka Dziedzic
Janina Gaik
Krzysztof Gala
Kazimierz Gamoń
Tadeusz Kłóska
Zofia Kłosowska
Adam Kmiecik
Władysława Korpak
Wanda Krupa
Małgorzata Lichończak
Maria Łokaj
Józefa Matysik
Urszula Misina
Iwona Niemiec
Małgorzata Plata
Katarzyna Sitek
Józefa Stopa
Jadwiga Srebnicka
Adam Strzępek
Helena Strzępek
Stanisław Strzępek
Bogusława Wojciechowska
Stefania Zachara
Jolanta Zięba

