

KRONIKA DZIAŁALNOŚCI

MUZEUM HISTORYCZNEGO m. KRAKOWA

ZA ROK 1984

Rok 1984 przyniósł pracownikom Muzeum wiele dramatycznych przeżyć. Wstrząsem dla całego zespołu była nagła śmierć powszechnie szanowanego i lubianego wieloletniego dyrektora naszej instytucji Sławomira Wojaka.

Parę miesięcy później nieubłagany los wyrwał z naszego grona długoletniego kolegę wielce zasłużonego badacza dziejów Krakowa st. kustosa muzeum Tadeusza Wrońskiego.

Te dramatyczne wydarzenia w znaczący sposób zaważyły na pracy zespołu. Przygnębiająca atmosfera smutku nie mogła jednak wpłynąć na realizację wytyczonych przez Naszego Dyrektora zadań.

Wśród wielu zaplanowanych zagadnień najbardziej istotnymi były sprawy związane z realizacją dwóch rocznicowych wystaw: pierwsza poświęcona była 40-leciu PRL, druga 45-leciu wybuchu II wojny światowej. Wystawę organizowaną z okazji 40-lecia PRL — „Kraków w malarstwie współczesnym” poprzedziło wiele dyskusji i prac przygotowawczych. Ekspozycja ta bowiem była ukoronowaniem wielu zabiegów nad opracowaniem programu cyklicznych konkursów na dzieła artystyczne poświęcone Krakowowi i jego mieszkańcom.

Głównym celem tych zabiegów było ponowne zainteresowanie środowisk twórczych problemami miasta. Kraków przez wiele lat inspirował pokolenia twórców, ostatnimi zaś laty jakby stawał się mniej obecny wśród tematów ich twórczości. Pierwszy konkurs organizowany w 40-lecie Manifestu Lipcowego, przyniósł szereg bardzo ciekawych prac. Utwierdziło to zespół organizatorów, wśród których brakło niestety jednego z głównych inicjatorów — dyrektora Sławomira Wojaka, że w ten sposób Muzeum dobrze spełnia funkcje nie tylko opiekuńcze wspaniałych tradycji naszego miasta, lecz również inspiratora i mecenasu nowych form kulturalnej i artystycznej aktywności.

Obok prac merytorycznych wiele uwagi jak zwykle poświęcono trosce o bazę materialną. Warunkuje ona bowiem działanie instytucji.

Ukończono remont przeznaczony na pracownię konserwatorskie i magazyny oficyny pałacu „Krzysztoforów” przy ul. Jagiellońskiej 4, odrestaurowano wnętrza „Kamienicy Krauzowskiej” przy ul. św. Jana 12. Przeciągnął się niestety remont i zabiegi konserwatorskie w „Domu pod Krzyżem” przy ul. Szpitalnej 21.

Opracowano wstępną dokumentację dla zagospodarowania nowoprzydzielonych dla Muzeum obiektów: „Kamienicy Hipolitów” i „Celestatu”. Obiekty te będą poddane generalnym remontom.

ZBIORY

Zbiory Muzeum wzbogaciły się o 1.191 eksponatów. Wśród nowopozyskanych obiektów 130 to dary, 413 — przekazy, 648 — zakupy. Na zakupy wydatkowano kwotę 13.450.023 zł. Wartość darów i przekazów oszacowano na kwotę 9.769.300 zł. Do najcenniejszych nabytków należą obrazy: J. Malczewskiego „Kobieta w szyneli”, L. de Laweaux — „Lato w Bronowicach”, J. Mehoffera — „Portret Żydówki” i „Głowa Meduzy”, W. Weissa — „Widok Ogrodu Botanicznego i Części Obserwatorium Astronomicznego”. Obok wymienionych zbiory malarstwa wzbogaciły się o szereg dzieł, dotyczących ikonografii Krakowa, autorstwa między innymi St. Fabijańskiego, St. Tondosa, L. Stroynowskiego, H. Uziembły, St. Kamockiego i innych.

Powiększono również zbiory malarstwa dotyczące tematyki żydowskiej, zakupując m.in. obrazy Rybkowskiego, N. Nadla, Markowicza. Kolekcja zegarów została uzupełniona zegarem ściennym krakowskiego zegarmistrza Jana Pileckiego, który nie był do tej pory zaprezentowany w naszych zbiorach.

Z myślą o przyszłej ekspozycji wewnątrz zakupiono komplet mebli z końca XIX wieku. O szereg bardzo cennych obiektów uzupełniono również kolekcję: rzeźmiosła artystycznego m.in. o wyroby złotnicze z pracowni Leonarda Nitscha, a także numizmatyczną i fotograficzną o zdjęcia rodzin krakowskich.

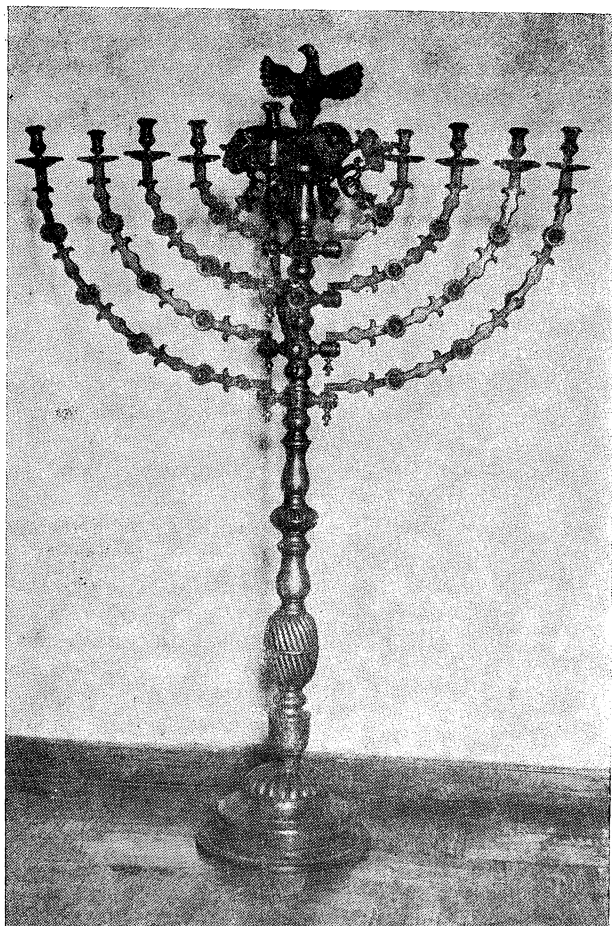
Przekazy w tym roku miały bardzo zróżnicowany charakter. Na wymienienie zasługuje przekaz Wydziału Kultury Urzędu miasta Krakowa, który zakupił dla zbiorów Muzeum 13 obrazów po konkursie i wystawie „Kraków stary i nowy w malarstwie współczesnym”. W sposób bardzo istotny powiększając one naszą kolekcję ikonografii miasta. Na tej samej drodze uzyskano też cykl obrazów D. Leszczyńskiej-Kluzowej „Zdarzenia”, oraz meble i przedmioty codziennego użytku z XVIII—XX w., pochodzące z daru Danuty Łaskawskiej dla m. Krakowa.

Wśród darów, podobnie jak w latach ubiegłych przeważały obiekty o charakterze drobnych bibelotów, zdjęcia, kartki pocztowe, druki ulotne, drobiazgi z wyposażenia mieszkań. Przedmioty te, łączące się



1. Lato w Bronowicach, mal. L. Laveaux, ol., pł., ok. 1889 r., Kraków

15. Menora synagogalna, mosiądz, ok. 1 poł. XIX w.,
nr inw. 696/VII



z realiami codziennego życia są cennym uzupełnieniem naszych zbiorów.

Zasoby biblioteczne wzrosły o 1.675 wol. (szt.). Komisja zakupu muzealiów odbyła 8 posiedzeń, a komisja wyceny darów, przekazów, depozytów oraz eksponatów wypożyczanych — 34 posiedzenia. Rozpoczęto spis z natury eksponatów w dziale dokumentacji fotograficznej.

Jak co roku, organizując wystawy, Muzeum korzystało z życzliwości innych placówek oraz osób prywatnych, wypożyczając od nich 462 eksponaty. Z naszych zbiorów wypożyczano na wystawy do innych muzeów 441 obiektów.

Wielokierunkowe Pracownie konserwacji wykonały zabiegi konserwatorskie przy 251 obiektach.

Pracownia malarstwa wykonała konserwację całkowitą 51 obrazów i częściową przy 12. Pracownia metalu 19 eksponatów, pracownia ram wykonała pracę całkowitą przy 97 ramach, a pracownia tkanin dokonała renowacji 52 obiektów.

Ponadto na zlecenie Muzeum — PKZ dokonały konserwacji parochetu ze zbiorów judaistycznych oraz starodruków z biblioteki.

Przekazującymi i ofiarodawcami były następujące osoby i instytucje: Maria i Alfons Bartniccy, Wojciech Brzeziński, Eugeniusz Duda, Irena Fischerowa, Michał Górski, Zygmunt Halawa, Józef Jamróz, Maria Kawałek, Ireneusz Kawałek, Czesław Kocoł, Irena Łuczaków, Stanisława Malczyńska, Józef Müller, Marian Nowak, Ludwik Ostroga, Andrzej Piwowarczyk, Władysław Patek, Urszula Popławska, Tadeusz Oroszeny-Bohdanowicz, Józef Profiec, Anna Sagan, Tadeusz Stanaszek, Jan Szarski, Anna Szymańska, Wanda Siemianowicz, Wojciech Suchoń, Maria Turnau, Alf Welski, Sławomir Wojak, Antonina Wolnicka, Maria Zrazik, Maria Żychowska, Teofil Woźniak, Krakowski Klub Kolekcjonera, Krakowska Fabryka



3. Widok klasztoru ss. Norbertanek od połud.zach., mal. L. Stroynowski, olej, XIX/XX w., nr inw. 3872/III

Kart, Redakcja „Dziennika Polskiego”, Prezydent miasta Krakowa, Narodowy Bank Polski — Skarbiec Emisyjny, Państwowe Zbiory Sztuki na Wawelu, Urząd m. Krakowa — Wydział Kultury, Rada Ochrony Pomników Walki i Męczeństwa w Warszawie, Zespół Szkół Mechanicznych.

Był też wśród ofiarodawców Anonim, który przekazał rycinę Jana Rubczaka.

4. Kubek, warsztat L. Nitscha, metal, srebro, ok. 1870, Kraków, nr inw. 4002/III



WYSTAWY

Rok 1984 zaowocował w pracy Muzeum bardzo dużą ilością wystaw organizowanych zarówno w salach własnych, jak i na terenie innych placówek kulturalnych. Podobnie jak w latach ubiegłych dużą popularnością cieszyły się ekspozycje szopek krakowskich, które prezentowane były tym razem w Sztokholmie

5. Chorąży Polskiego Towarzystwa Gimnastycznego „Sokół”, mal. W. Wodzinowski, olej, tektura, ok. 1898, Kraków, nr inw. 4051/III





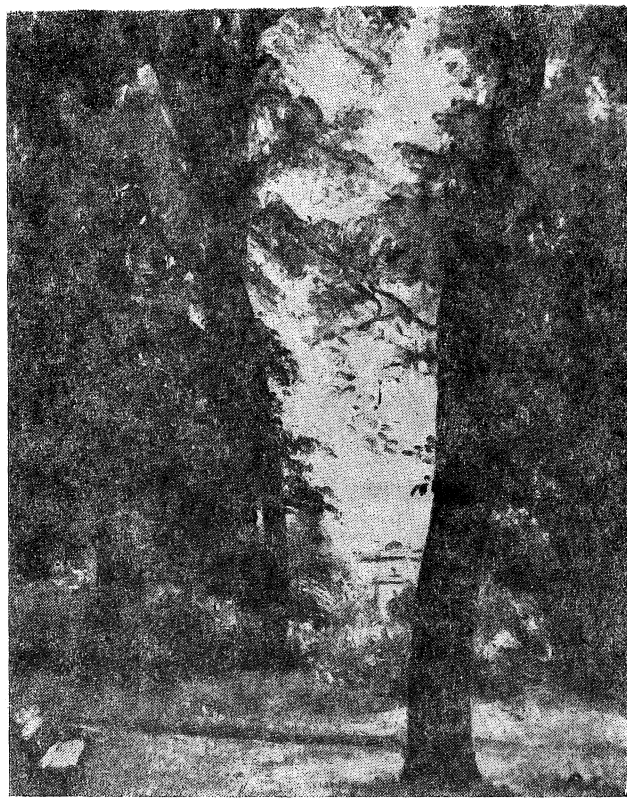
6. Kobieta w szynelu — *Młoda Polska*, mal. J. Malczewski, olej, tektura, ok. 1908, nr inw. 3950/III

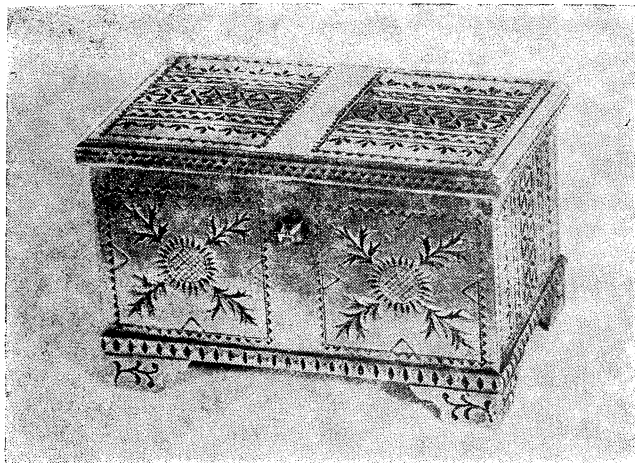


8. Fragment pdn. elewacji kościoła Św. Katarzyny, mal. St. Tondos, bristol, akwarela, ok. 1899 r., nr inw. 4053/III

7. Meduza, mal. J. Mehoffer, olej, tektura, nr inw. 4052/III

9. Fragmentaryczny widok Ogrodu Botanicznego z częścią gmachu Obserwatorium Astronomicznego, mal. W. Weiss, olej, pł., ok. 1935, Kraków, nr inw. 4072/III





10. Cukiernica, Fabryka Wyrobów Metalowych i Srebrnych, Marcin Jarra i S-ka, ok. 1920, nr inw. 4073/III

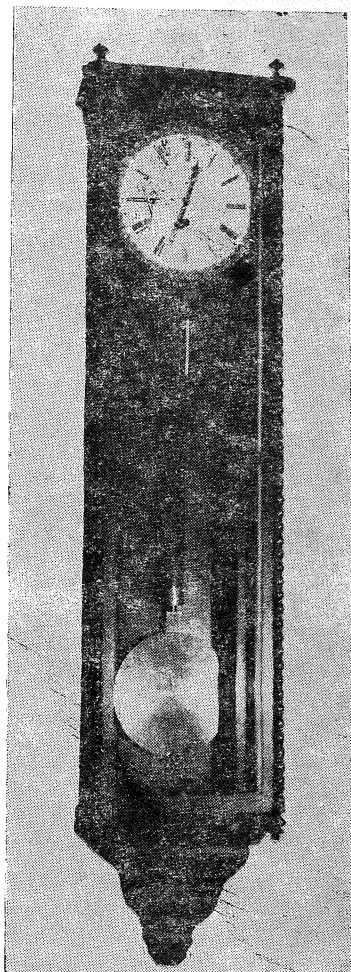
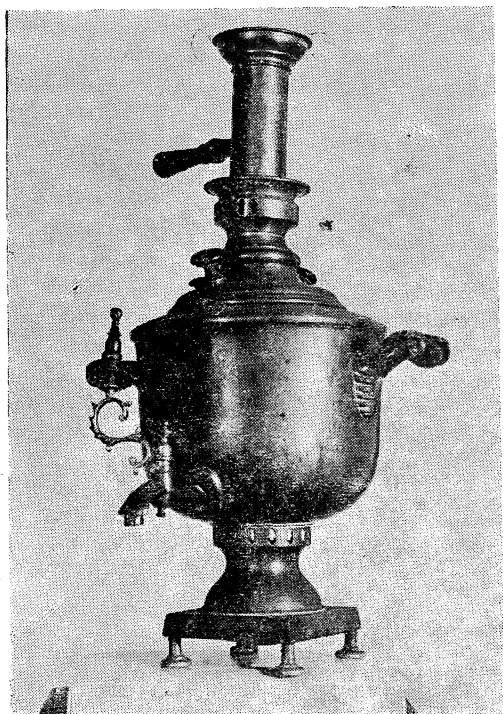
i Bielefeldzie (RFN). Obok tych niejako tradycyjnie „eksponowanych” wystaw Muzeum uczestniczyło w organizacji „Dni Krakowa” w zaprzyjaźnionych miastach — Bratysławie i Kijowie.

W Bratysławie zaprezentowano wystawę „Kraków w starej fotografii”, w Kijowie zaś „Kraków w malarstwie XIX i XX w.”

Na wystawie bratysławskiej główny trzon ekspozycji stanowiły fotografie kriegierowskie.

Ekspozycja „kijowska” miała charakter przekrojowy. Z bogatej kolekcji obrazów przedstawiających

11. Samowar, mosiądz, St. Szelichowski, F-ka Wyrobów Metalowych, Dębniki, pocz. XX w., nr inw. 4074/III



12. Zegar-chodzik, ścienny szafkowy, w stylu Ludwika Filipa, autor J. Pilecki, 1852—57, Kraków, nr inw. 1210/II

widoki dawnego i współczesnego Krakowa, wybrano ponad 70 obrazów i rycin. Układ ekspozycji był topograficzny: obejmował panoramy i weduty miasta, barbakan i mury obronne, ulicę Floriańską, Rynek Główny, plantacje miejskie, Uniwersytet Jagielloński, Wawel i Wisłę oraz Nową Hutę.

Obok najstarszego przedstawienia Krakowa z Kroniki Hartmana Schedla 1493, widoków panoramicznych z dzieła Georga Brauna i Franza Hoghenberga — pokazano m.in. obrazy M. Stachowicza, A. Gryglewskiego, E. Fabijańskiego, St. Tondosa, Fr. Turka, W. Chomicza, Włodz. Karcza, St. Wiśniewskiego, I. Delekty-Wicińskiej.

Komisarzem wystawy był mgr H. Świątek.

190 rocznicę Insurekcji Kościuszkowskiej uczczono, organizując w Muzeum Okręgowym w Sandomierzu wystawę poświęconą Tadeuszowi Kościuszcze. Wystawa ta miała charakter biograficzny. Korzystając z życzliwości Woj. Arch. Państw. w Krakowie, Biblioteki Jagiellońskiej, Muzeum Narodowego w Krakowie oraz zbiorów własnych zaprezentowano postać Naczelnika od lat młodości przez lata walki o wolność Stanów Zjednoczonych, okres powstania 1794 r., niewolę w Petersburgu po czas pobytu na emigracji i śmierć

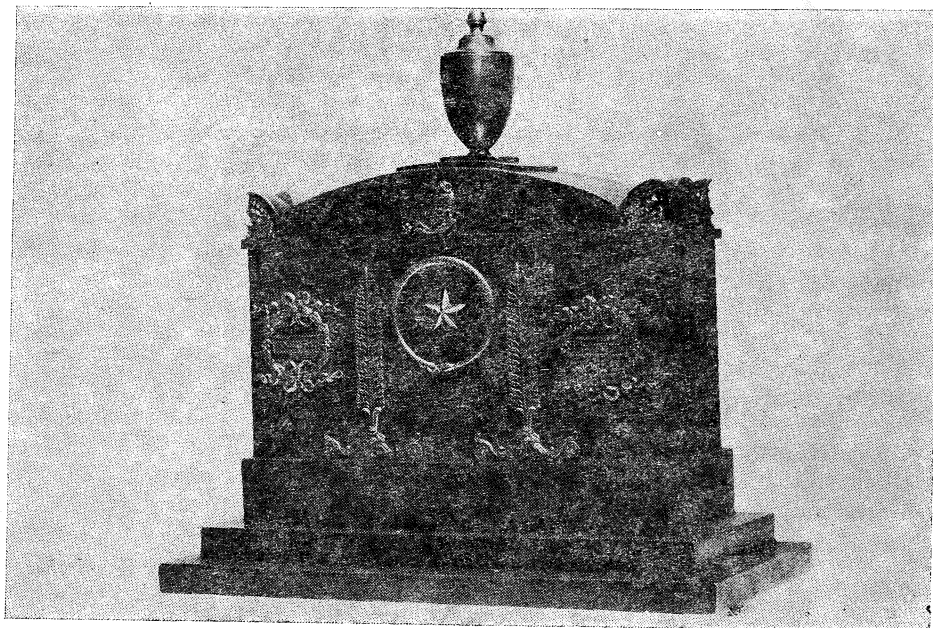


13. Proj. kostiumu męskiego do „Damy Pikowej”, rys. ol., tempera, T. Kantor, ok. 1950, nr inw. 4176/VI



14. Portret Żyda we wnętrzu, mal. N. Nadel, olej, pł., okres międzywojenny, Kraków, nr inw. 700/VII

2. Model projektu sarkofagu dla Tadeusza Kościuszki (niezrealizowany), projektant nieznan, ok. 1820 r., nr inw. 3863/3



w Solurze. Osobną część ekspozycji stanowiły materiały dotyczące udziału Ziemi Sandomierskiej w Insurekcji oraz kult Tadeusza Kościuszki w okresie XIX i XX wieku.

Komisarzami wystawy byli mgr W. Passowicz i mgr W. Turdza.

W salach własnych Muzeum obok tradycyjnych ekspozycji pokonkursowych przygotowano trzy bardzo ciekawe ekspozycje. Dwie z nich poświęcone były głównie malarstwu.

Epoka romantyzmu charakteryzowała się między innymi nawrotem do przeszłości i życia natury.

Krajobraz okolic Krakowa z malowniczymi zamkami i ruinami stwarzał okazję do malowania romantycznych widoków zgodnych z duchem epoki, z drugiej strony, artyści spełniali propagowane hasło... „zachować od zatracenia pamiątki narodowe, podawać je wiekom potomnym było zawsze i u wszystkich ludów powinnością świętą i tkliwą...”. Istniejąca od roku 1836 w Szkole Sztuk Pięknych katedra pejzażu, kierowana przez J. M. Głowackiego, spowodowała, że zainteresowania te uległy utrwaleniu. Następne pokolenia malarzy też nie pozostały nieczule na piękno krakowskich okolic. Odkrycie na nowo Bronowic na przełomie XIX i XX wieku związane z silnym nawrotem ku ludowości zaowocowało wieloma dziełami, które rozpowszechniły swoisty urok podkrakowskiej wsi.

Pieczołowicie zgromadzone na wystawie „Widoki okolic Krakowa w ubiegłym stuleciu” prace m.in. Z. Vogla, J. N. Głowackiego, M. Stachowicza, T. B. Stachowicza, S. Świeżyńskiego, J. K. Hruzika, L. Dembowskiego, Al. Kotsisa, S. Bieszczada, L. de Laweaux, Al. Gierymskiego, Wł. Tetmajera i wielu innych pozwoliły dostrzec zmiany jakie zachodziły w traktowaniu tego tematu, od romantycznych „Krajwidoków” po rozwiązanie coraz mniej konwencjonalne, wynikające z wnikliwej obserwacji natury i dążności do prawdziwych realistycznych przedstawień.

Komisarzem wystawy i autorką scenariusza była mgr St. Opalińska.

Pragnąc podtrzymać tradycję powszechnego w ubiegłych wiekach, a dziś zanikającego malarstwa wędrownego, Muzeum zorganizowało konkurs malarski pod nazwą „Kraków stary i nowy”.

Dziś dzięki wizerunkom miasta utrwalonym przez pokolenia artystów możemy oglądać Kraków, który zaginął, jego nieistniejące zabytki, obyczajowość, życie codzienne, czy ważne wydarzenia historyczne. Przez liczne zakupy i darowizny zgromadzono ciekawe kolekcje związane tematycznie z życiem miasta, oraz portrety jego wybitnych postaci.

Okres po roku 1945 jest stosunkowo skromnie reprezentowany.

Organizując konkurs, Muzeum pragnęło zachęcić całe środowisko do zmierzenia się z niełatwym tematem — miasta, a zarazem zachować dla przyszłych pokoleń w zbiorach muzealnych ślad działalności współczesnych twórców.

Na pokonkursowej wystawie zaprezentowano prace 70 malarzy.

Komisarzem wystawy była mgr B. Saładziak.

Ostatnią z większych wystaw, przygotowanych w tym roku była ekspozycja poświęcona „Armii Kra-

ków”. Żmudna kwerenda, poprzedzona wcześniejszymi apelami prasowymi, pozwoliła na zgromadzenie bardzo ciekawych wcześniej nie oglądanych obiektów.

Bardzo pomocnymi w przygotowaniu tej ekspozycji byli członkowie Krakowskiego Klubu Kolekcjonerów. Na szczególną wzmiankę zasługują krakowscy zbieracze mec. R. Medwicz, J. Jastrzębski, K. Doboszewski i T. Otrębski, dzięki życzliwości których, widzowie mogli poznać cały szereg unikatowych pamiątek po żołnierzach i oficerach uczestnikach kampanii wrześniowej. Na wystawie pokazano m.in. pamiątki po generałach: B. Mondzie, J. Kustroniu, J. Piaseckim, użyczone przez ich rodziny. Służyli też pomocą i własnymi zbiorami żołnierze Armii Kraków, S. Napiepa, L. Guzdek, Zb. Borowiczka i K. Szostak. Wystawa miała trzy plany: w pierwszym zaprezentowano dzień po dniu zmagania Armii Kraków z wojskami niemieckimi, w drugim, pamiątki po generałach, oficerach i żołnierzach, a w trzecim trwanie w historii i świadomości współczesnych pamięci o tych wydarzeniach.

Komisarzem wystawy był mgr J. Nowak.

DATY OTWARCIA WYSTAW

A. Sala wystawowa — ul. św. Jana 12

- 26.III. — MILITARIA I ZEGARY W ZBIORACH MUZEUM HISTORYCZNEGO — (reaktywowanie po remoncie i modernizacji 2 ekspozycji stałych)

B. Sala wystawowa — ul. Franciszkańska 4

- 18.II. — OCALIĆ OD ZAPOMNIENIA — VI pokonkursowa wystawa fot.
18.V. — WIDOKI OKOLIC KRAKOWA W UBIEGŁYM STULECIU — komisarz wystawy, mgr St. Opalińska
19.VIII. — KRAKÓW STARY I NOWY — wystawa pokonkursowa, I konkurs malarski. Komisarz wystawy, mgr B. Saładziak
1.IX. — ARMIA KRAKÓW — wystawa w 45 rocznicę wybuchu II wojny światowej, kom. wystawy mgr J. Nowak
11.XII. — SZOPKI KRAKOWSKIE — XLII pokonkursowa wystawa, komisarz — Tamara Petryk

C. Wystawy zagraniczne

- 17.I. — Bratysława — KRAKÓW W STAREJ FOTOGRAFII I GRAFICE
26.VIII. — Kijów — KRAKÓW W MALARSTWIE XIX i XX w. kom. mgr H. Świątek
10.XII. — Bielefeld (RFN) — SZOPKI KRAKOWSKIE kom. mgr W. Passowicz
12.XII. — Sztokholm — SZOPKI KRAKOWSKIE — kom. mgr L. Ludwikowski

D. Wystawy objazdowe

- 12.I — SZOPKI KRAKOWSKIE — Tomaszów Mazowiecki
7.V. — TADEUSZ KOŚCIUSZKO — w 190 rocznicę insurekcji Sandomierz
15.XI. — KRAKÓW W STAREJ FOTOGRAFII — Myślenice

W organizacji wystaw współpracowano z następującymi instytucjami i organizacjami społecznymi: Muzeum Narodowe w Krakowie, Muzeum Narodowe w Warszawie, Państwowe Zbiory Sztuki na Wawelu, Muzeum Hist. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Muzeum Etnograficzne w Krakowie, Muzeum Okręgowe w Sandomierzu, Tarnowie, Tow. Miłośników Historii i Zabytków Krakowa, Biuro Wystaw Artystycznych w Krakowie, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Biblioteka Jagiellońska, Wojewódzkie Archiwum Państwowe w Krakowie, Związek Bojowników o Wolność i Demokrację w Krakowie.

DZIAŁALNOŚĆ NAUKOWA I UPOWSZECHNIENIOWA

Praca naukowa Muzeum obejmowała wiele różnorodnych zagadnień wynikających ze specyfiki poszczególnych działów merytorycznych. Wiele uwagi jak zwykle poświęcono opracowaniu naukowemu nowopozyskanych obiektów. Rozpoczęto kontrolny spis z natury muzealiów działu Dokumentacji Fotograficznej.

Prace naukowe koncentrowały się głównie wokół problematyki zbiorów oraz zasad funkcjonowania Muzeum. Na ten rodzaj zainteresowań badawczych miał wpływ fakt, iż w roku 1984 placówka nasza obchodziła jubileusz 85-lecia swojego istnienia. Kontynuowano również badania wcześniej rozpoczęte. W ciągu 1984 r. przygotowano do druku szereg artykułów, które zostały opublikowane w 10 i 11 nr „Krzysztoforów”. Mgr J. T. Nowak opracował kompleksowo bardzo ciekawą, do tej pory nie badaną przez nikogo kolekcję „Tarcz legionowych”. Mgr E. Rak, kontynuując cykliczne badania nad historią starych firm rzemieślniczych i handlowych opracowała artykuły poświęcone rodzinom Voigtów — „Krakowscy optycy” oraz „Kupieckiej firmie Rąbów”.

Oddział Judaistyczny przygotował materiały do planowanego folderu poświęconego „Kolekcji tkanin judaistycznych” oraz artykuł na temat „Judaików w zbiorach Muzeum Historycznego”. Ponadto Oddział ten przygotował szereg drobniejszych rozprawek, które były publikowane na łamach „Folks-Sztyme”.

Oddział Teatralny przygotował materiały do publikacji na temat „Działalność teatrów krakowskich w latach 1956—1960” (mgr Małgorzata Palka), „Repertuar Teatru im. J. Słowackiego” (mgr K. Szczepanikowa) oraz kontynuował prace dokumentacyjne nad kroniką wydarzeń teatralnych w Krakowie roku 1984. Przygotowano też materiały do bibliografii recenzji ze spektakli ostatniego sezonu (H. Sitko).

Oddział „Walki i męczeństwa Polaków w okresie II wojny” kontynuował zbieranie relacji i dokumentów dotyczących losów Krakowian w czasie okupacji

hitlerowskiej. Pozyskano 25 nowych relacji, uzupełniono o nowe dane kartoteki więźniów gestapo przy ul. Pomorskiej i Montelupich (578 zapisów).

Pracownicy Działu Dokumentacji Fotograficznej kontynuowali prace inwentaryzacyjne zbiorów Agencji Fotograficznej „Światowid” (mgr E. Rzeszut), klisz szklanych Kriegera (mgr A. Malik) oraz przygotowali artykuł „O zbiorach negatywów szklanych Kriegera”, podejmując rozważania na temat sposobów ich konserwacji, przechowywania, a także ich znaczenia dla badania dziejów miasta w XIX stuleciu (mgr T. Kwiatkowska, mgr A. Malik).

Działy historyczne, obok wspomnianych wcześniej artykułów i wystaw koncentrowały swoją uwagę głównie na pracach inwentaryzacyjnych. Udzieliły też wiele informacji i wykonały na zlecenie innych placówek cały szereg kwerend i opracowań dotyczących między innymi ikonografii pomnika Mikołaja Zyblikiewicza (mgr J. Nowak), a także not biograficznych malarzy związanych z Krakowem (dr C. Bąk-Kocarska). Kontynuując pracę nad kolekcją Bractwa Kurkowego, mgr G. Lichończak przygotowała artykuł „Bractwo Kurkowe, a ruch niepodległościowy”.

Pracownicy Muzeum publikowali swoje prace na łamach kwartalników, tygodników i dzienników krakowskich (mgr mgr E. Duda, T. Gąsiorowski, L. Ludwikowski). Uczestniczyli też w licznych sympozjach i konferencjach naukowych.

Praca upowszechnieniowa przebiegała zgodnie z planem. Wiele uwagi poświęcono współpracy z młodzieżą. Przygotowano materiały do organizowanego dla uczniów szkół ponadpodstawowych konkursu wiedzy o „Krakowie średniowiecznym”, a także współuczestniczono w przeprowadzonej z inicjatywy Ośrodka Doskonalenia Nauczycieli Olimpiadzie Historycznej dla uczniów szkół podstawowych „W renesansowym Krakowie”.

W okresie ferii zimowych i wakacji letnich prowadzono z dużym powodzeniem akcję „Kolonie w Muzeum”, w której uczestniczyła młodzież spędzająca czas wolny od nauki na zimowiskach, obozach i koloniach w naszym mieście.

Pracownicy Muzeum wygłosili cały szereg odczytów, pogadanek na tematy dziejów i kultury Krakowa w klubach, świetlicach i szkołach na terenie Krakowa oraz w innych miejscowościach (mgr mgr T. Kwiatkowska, M. Palka, H. Świątek, W. Turdza). Wygłoszono też prelekcje o tradycjach i sztuce Krakowa w Kijowie, Bielefeld i Sztokholmie (mgr mgr L. Ludwikowski, W. Passowicz, H. Świątek).

Prowadzono szkolenie dla przewodników miejskich PTTK.

W okresie letnim w salach Muzeum odbyły się koncerty organizowane w ramach festiwalu „Muzyka w starym Krakowie”.

Po wystawach stałych i czasowych oprowadzono 743 grupy wycieczkowe. Wygłoszono 43 prelekcje dla około 1875 słuchaczy. Odbyło 24 lekcje muzealne dla około 720 uczniów. W spotkaniach pod hasłem „Godzina legend o Krakowie” uczestniczyło 42 grupy kolonistów i uczniów najmłodszych klas szkolnych tj. ok. 1593 słuchaczy.

Łącznie w zwiedzaniu wystaw stałych i czasowych oraz imprezach wzięło udział 115 723 osoby.

Dorocznym zwyczajem zorganizowano:

- 23.04. — Konkurs na najlepszą pamiątkę i najbardziej tradycyjny kram „Emausowy”. Współorganizatorami byli: Instytut Sztuki Ludowej, Sp-nia „Milenium”.
- 24.06. — Uroczystą intronizację Króla Kurkowego. Został nim Aleksander Adamski.
- 28.06. — Tradycyjny doroczny pochód „Lajkonika”.
- 21.07. — Ogłoszono wyniki zorganizowanego przez Muzeum konkursu „Kraków stary i nowy w malarstwie”. Udział wzięło 72 twórców, którzy nadesłali 163 prace. Przyznano 6 równorzędnych nagród J. Kumoli, J. Mathiaszowi, P. Kidawskiemu, W. Nowakowi, Cz. Stępieńowi i T. Koryńskiemu, a także 10 równorzędnych wyróżnień.
- 6.12. — XLII konkurs najpiękniejszych szopek krakowskich.

DZIAŁALNOŚĆ WYDAWNICZA

Wydawnictwa miały charakter usługowy — zadbać przede wszystkim o realizację druków podstawowych, informujących o wystawach — zaproszenia, foldery, afisze. Z pewnym opóźnieniem ukazał się 9 nr „Krzysztoforów”. Wznowiono przewodniki po wystawach „Militaria” i „Zegary”. Z nowych wydano folder „Widoki Krakowa w ubiegłym stuleciu”.

RADA MUZEALNA

9.04. odbyło się posiedzenie nowopowstałej Rady Muzealnej w następującym składzie: prof. dr hab. Wiesław Bieńkowski, prof. dr hab. Józef Frazik, prof. dr hab. Lech Kalinowski, dr Tadeusz Kudliński, dr Jan Michalik, prof. dr hab. Stanisław E. Nahlik, prof. dr hab. Roman Reinfuss, prof. Andrzej Pawłowski, dr Marek Rostworowski, doc. dr hab. Michał Rożek, prof. dr hab. Władysław A. Serczyk, prof. dr hab. Jerzy Wyrozumski, mgr Stefan Zajac, prof. dr hab. Zdzisław Żygulski, mgr Leszek Ludwikowski, mgr Wacław Passowicz. Zebrani wybrali jednomyślnie Prezydium Rady w składzie: przewodniczący prof. dr hab. St. E. Nahlik, wiceprzewodniczący mgr L. Ludwikowski, sekretarz mgr W. Passowicz.

Rada zapoznała się z planem pracy Muzeum na rok 1984 oraz planami perspektywicznymi do roku 1990, przedstawionymi przez dyrektora Muzeum Sł. Wojaka.

- 15.XI. — odbyło się kolejne posiedzenie Rady. Zebrani minutą ciszy uczcili pamięć zmar-

łego dyrektora Muzeum mgra Sławomira Wojaka.

Następnie dyr. L. Ludwikowski zapoznał zebranych z przebiegiem pracy Muzeum w ciągu 1984 r. i przedstawił zamierzenia na rok 1985.

ODZNACZENIA

W roku 1984 szereg pracowników Muzeum odznaczonych zostało wysokimi odznaczeniami państwowymi i resortowymi.

Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski otrzymała dr Celina Bąk-Koczarska.

Złote Krzyże Zasługi przyznano: Mieczysławowi Donatowiczowi, Janowi Mazurowi, Wacławowi Passowiczowi, Hannie Styczyńskiej. Odznaki Zasłużonych Działaczy Kultury otrzymali: Anna Buczek, Eugeniusz Duda, Wanda Kwiatkowska-Ptak, Izabela Kafiaków, Stanisława Opalińska, Tamara Petryk, Adela Piotrowicz, Wacław Wagner.

ZMARLI

- 4.III. — zmarł Marceł Siemiński, wieloletni pracownik Muzeum, mistrz introligatorski,
- 6.VI. — zmarł długoletni dyrektor Muzeum — Sławomir Wojak,
- 19.IX. — zmarł Tadeusz Wroński, starszy kustosz Muzeum, znawca dziejów nowożytnego Krakowa.

ZMIANY PERSONALNE

- 6.IX. — stanowisko dyrektora Muzeum objął mgr Andrzej Szczygieł, długoletni pracownik Uniwersytetu Jagiellońskiego, ostatnio kierownik Wydziału Kultury KK PZPR.

W ciągu 1984 r. zostali przyjęci do pracy: Krystyna Baczewska, Dorota Briks, Stanisława Barbaszewska, Janina Dzik, Zofia Dubas, Zofia Gunia, Krzysztof Gola, Andrzej Kuler, Wanda Krupa, Józefa Matysik, Małgorzata Plata, Józef Stopa, Jolanta Szymańska, Zofia Wordliczek, Bogumił Woźniakowski, Irena Woźniak.

Odeszli z pracy: Agnieszka Bujarska, Stanisław Cyganik, Grażyna Adamska, Janina Ilukowicz, Barbara Kulig, Jolanta Kobiela, Anna Litak, Oleg Łatyszonek, Wanda Paszkowska, Elżbieta Romanowska, Jolanta Śmierciak, Bogusława Turcza