

KRZYSZTOFORY

ZESZYTY NAUKOWE MUZEUM HISTORYCZNEGO MIASTA KRAKOWA

18



KRZYSZTOFORY

Z E S Z Y T Y
N A U K O W E
M U Z E U M
HISTORYCZNEGO
M I A S T A
K R A K O W A

18

KRAKÓW 1991

KOLEGIUM REDAKCYJNE

CELINA BĄK-KOCZARSKA
MAGDALENA KUROWSKA
STANISŁAWA OPALIŃSKA
WACŁAW PASSOWICZ
ANDRZEJ SZCZYGIEŁ

OPRACOWANIE TECHNICZNE

HENRYK HYŻY

ZDJĘCIA

ADAM BOCHNAK
MAREK KALINOWSKI
TADEUSZ KAŻMIERSKI
JÓZEF KORZENIOWSKI
EWA KOZŁOWSKA—TOMCZYK
JERZY LANGDA
STANISŁAW MUCHA
ZBIGNIEW SIEMASZKO
WITALIS WOLNY

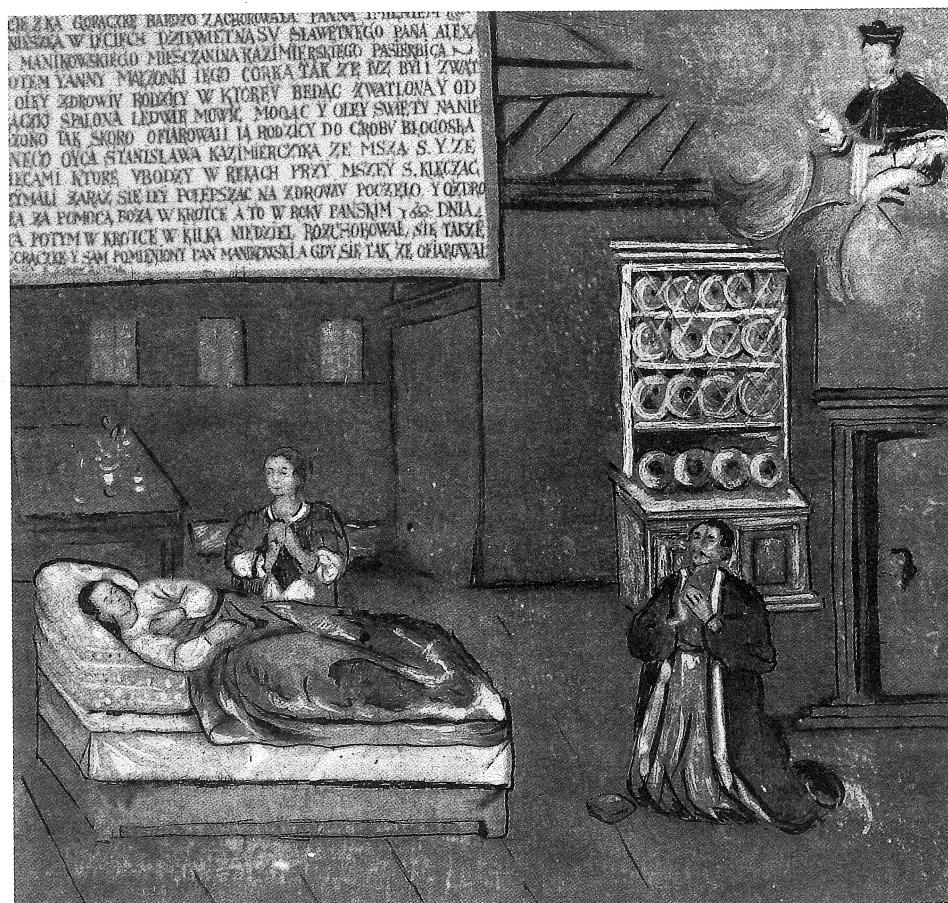
TŁUMACZENIE STRESZCZEŃ

MAŁGORZATA WALCZAK

SKŁAD — EDYCJA — KRAKÓW, UL. DŁUGA 1
DRUK I OPRAWA — DRUKARNIA NARODOWA
KRAKÓW, UL. MARSZAŁKA J. PIŁSUDSKIEGO 19
ZAM. NR 138/93 — NAKŁAD 1.000 EGZ.

T R E Ś Ć

<i>BOŻENA URBAŃSKA, MICHAŁ NIEZABITOWSKI:</i>	Powstanie i rozwój krakowskiego cechu stolarzy	7
<i>WITOLD TURDZA:</i>	Miniatury Kodeksu Behema jako ilustracja warunków pracy i mieszkania mieszczan	18
<i>GRAŻYNA LICHONCZAK-NUREK:</i>	Dzieje jatek szewskich w Krakowie	29
<i>STANISŁAWA OPALIŃSKA:</i>	Wnętrza mieszkalne mieszczan krakowskich w XVII i XVIII wieku . .	50
<i>CELINA BĄK-KOCZARSKA:</i>	Budowniczy krakowski Dominik Pucek i inwentarz rzeczy po nim pozos- tałych	71
<i>ŁAN SAMEK:</i>	Wyposażenie wnętrz klasztornych i kościelnych w Krakowie jako źródło do wiedzy o kulturze mieszczańskiej XV—XIX wieku	91
<i>MARIA ZIENTARA:</i>	Wystawa architektury wnętrz w otoczeniu ogrodowym w Krakowie w 1912 r.	100
<i>ŁACEK SALWIŃSKI:</i>	Fabryczna produkcja mebli w Krakowie od końca XIX do połowy XX wieku	111
<i>ELŻBIETA BŁAŻEWSKA:</i>	Sypialnia Art Deco ze zbiorów Muzeum Historycznego m. Krakowa. Uwagi o meblach i stylu wnętrz lat dwudziestych	125
<i>KAZIMIERZ OLSZAŃSKI:</i>	Kossakówka	142
<i>EDWARD WALIGÓRA:</i>	Dzieje krakowskiego domu przy ul. Krupniczej 26	161
<i>ŁANUSZ T. NOWAK:</i>	Z cyklu: Znani kolekcjonerzy krakowscy — rozmowa z Matyldą Selwą .	174
<i>WACŁAW PASSOWICZ:</i>	Kronika działalności Muzeum Historycznego m. Krakowa za rok 1990 .	189
	SUMMARY	200



Kościół Bożego Ciała — obrazek wotywny Aleksandra Manikowskiego, 1665 r.