

W 2020 roku minęło 30 lat od ukazania się publikacji autorstwa Judith Butler pt. *Gender Trouble: Feminism and the Subversion of Identity* (1990). Książka amerykańskiej filozofki oraz teoretyczki kultury w latach 90. przekształciła całą scenę filozoficznych, społecznych i feministycznych dyskusji dotyczących kwestii różnicy seksualnej. Zaprezentowana w niej koncepcja performatywności płci oznacza sposób konstrukcji płci społeczno-kulturowej, odbywający się poprzez nieustanne powtarzanie i odgrywanie całego instrumentarium zbiorowych oczekiwań i wzorów związanych z płcią. Dokonuje się to przez cytowanie norm płci w codziennym życiu. Te stylizowane akty/zachowania nie są ekspresywne – nie wyrażają wewnętrznej, uprzedniej wobec ich tożsamości – lecz są performatywne. Tę ich niejednorodną naturę próbują uchwycić teksty pomieszczone w niniejszym tomie. Ukazują z perspektywy – nie tylko europocentrycznej – jak różnorodne oraz wielowymiarowe może być postrzeganie i rozumienie płci w jej ekranowych odstępach.

