

Półwysep Iberyjski to zróżnicowany obszar, na którego kształtowanie się oddziaływały odrębne tradycje kulturowe. Czy zatem można mówić o „iberyjskości”, która dawałaby poczucie wspólnej przynależności? Czy istnieje wspólne dziedzictwo kulturowe Półwyspu? Czy różne oblicza iberyjskości dają się uchwycić w kontekście regionalnym, lokalnym, a może także transkulturowym? Poszukiwanie odpowiedzi na te i inne pytania stało się impulsem do podjęcia tematyki, którą prezentujemy w niniejszym tomie. Publikacja stanowi zbiór tekstów ukazujących sposoby konstruowania i wyrażania tożsamości kulturowych poprzez twórczość artystyczną. Odwołują się one do różnych form artystycznej ekspresji, takich jak muzyka, taniec, film, literatura, sztuki plastyczne i wizualne.

Autorki i Autorzy badają zagadnienie artystycznych interpretacji tożsamości iberyjskich w kontekście grup i mniejszości społecznych; odnoszą się także do popkulturowych form wyrażania tożsamości lokalnych. Ukazują wielopoziomowe dyskusje z tradycją i z narracją mainstreamową. Zwracają uwagę na międzykulturowe zapożyczenia obecne na Półwyspie Iberyjskim, zarówno w wymiarze historycznym, jak i współczesnym. Podejmują też problem komercjalizacji praktyk artystycznych będących wyrazem lokalnych tożsamości, także w związku z procesami instytucjonalizacji dziedzictwa kulturowego.

