



# RELACJE MIĘDZYKULTUROWE INTERCULTURAL RELATIONS

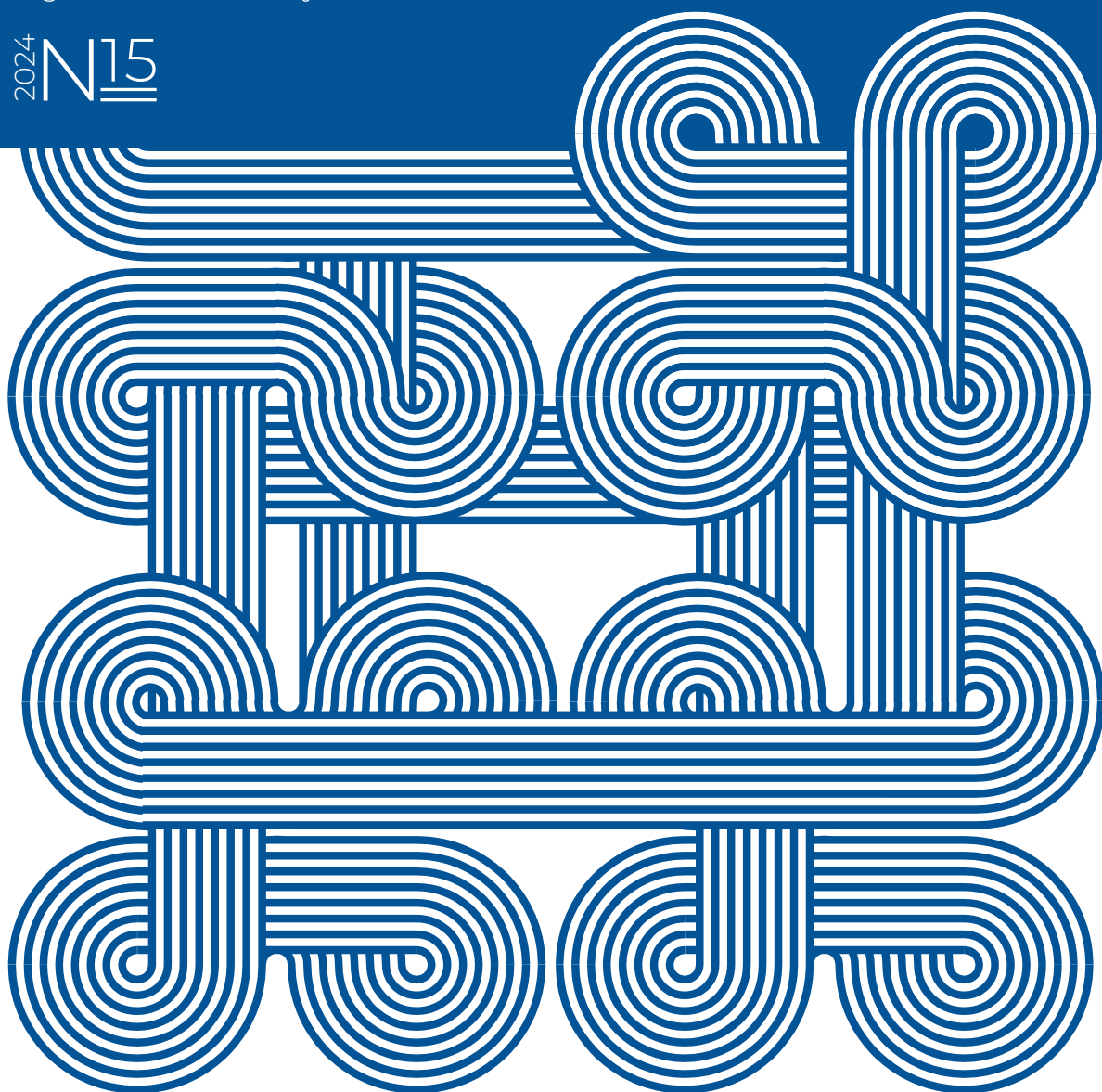
Kulturoznawcze Czasopismo Naukowe  
Journal of Cultural Studies

---

Instytut Studiów Międzykulturowych  
Uniwersytet Jagielloński w Krakowie












Institute of Intercultural Studies  
Jagiellonian University in Kraków

2024 **N15**



RELACJE MIĘDZYKULTUROWE  
INTERCULTURAL RELATIONS

## Rada Naukowa / Scientific Board

- prof. Alpana Verma , Lloyd Law College Delhi, Indie
- prof. Andrew Lapworth , University of New South Wales, Australia
- prof. Daniel von Wachter , International Academy of Philosophy,  
Lichtenstein
- prof. Enzo Colombo , University of Milan, Italy
- dr Fabrice Thuriot , University of Reims, France
- dr Fu-sheng Shih, PhD, Soochow University in Taipei, Taiwan
- prof. Genovaitė Kačiušienė, Institute of Language and Culture „Lingua  
Lituanica”, Lithuania
- prof. George Cassar , Institute for Tourism, Travel and Culture,  
University of Malta
- prof. Irena Bukowska-Floreńska, University of Silesia, Katowice,  
Poland
- prof. Joanna Kurczewska , Polish Academy of Sciences, Poland
- prof. José G. Vargas-Hernández , Tec MM Campus Zapopan, Instituto  
Tecnológico José Mario Molina Pasquel y Henríquez, Mexico
- prof. Keiichi Kawate, Tōkyō Gakugei University
- prof. Krystyna Leszczyńska-Wichmanowska, Maria Curie-Skłodowska  
Unwersyty, Lublin, Poland
- prof. Lidia Liburska, Jagiellonian University, Kraków, Poland
- prof. Olga Nesterchuk , Moscow State University, Russia
- prof. Ryszard Kantor, Jagiellonian University, Kraków, Poland
- dr Siqi Tu , New York University, PhD, (NYC) Shanghai, China
- prof. Tadeusz Paleczny , Jagiellonian University, Kraków, Poland
- prof. Vladimír Biloveský , Matej Bel University, Slovakia

RELACJE MIĘDZYKULTUROWE  
INTERCULTURAL RELATIONS  
Numer 1 (15) / 2024

OBLICZA IBERYJSKOŚCI  
W TWÓRCZOŚCI ARTYSTYCZNEJ

pod redakcją

Karoliny Golemo, Jadwigi Romanowskiej

Kraków 2024

**Redaktor naczelny:**

Monika Banaś  
monika.banas@uj.edu.pl

**Editor-in-chief:**

Monika Banaś  
monika.banas@uj.edu.pl

**Adres redakcji:**

Instytut Studiów Międzykulturowych  
W. Reymonta 4/504  
30-059 Kraków, Polska  
www.ism.uj.edu.pl

**Address:**

Institute of Intercultural Studies  
W. Reymonta 4/504  
30-059 Kraków, Poland  
www.ism.uj.edu.pl

ISSN 2544-2139

ISSN (online) 2544-2546

Wersją pierwotną (referencyjną) czasopisma jest wersja elektroniczna  
The original (reference) version of the journal is the electronic version

© Copyright by Institute of Intercultural Studies – Faculty of International  
and Political Studies, Jagiellonian University in Kraków  
and individual authors

Wydawca:

Instytut Studiów Międzykulturowych  
Wydział Studiów Międzynarodowych i Politycznych UJ

Księgarnia Akademicka Publishing  
ul. św. Anny 6, 31-008 Kraków  
tel. 12 431 27 43  
journals@akademicka.pl  
<https://journals.akademicka.pl>



Redakcja i korekta: Jolanta Ejzert, Aleksandra Sobańska  
Projekt typograficzny, skład i łamanie: Stanisław Tuchołka / panbook.pl  
Opracowanie graficzne okładek: Katarzyna Stelmachowska

## SPIS TREŚCI

Karolina Golemo, Jadwiga Romanowska Tożsamości Półwyspu Iberyjskiego w perspektywie artystycznej . . .	7
Anna G. Piotrowska Muzyka a dyplomacja kulturowa, czyli kilka słów o budowaniu marki „hiszpańskość” i muzyce Manuela de Falli (na przykładzie baletu <i>El Amor brujo</i> ) . . . . .	13
Joanna Aleksandrowicz Inna lokalność. Powroty na wieś w najnowszym kinie hiszpańskim	28
Maria Boguszewicz Nowe (eko)Kino Galisyjskie. Krajobraz i tożsamość . . . . .	42
Antonina Wróbel Son Gokū i <i>Power Rangers</i> w Galicji. Zastosowanie elementów popkultury japońskiej w twórczości galicyjskiego muralisty Yoseby MP . . . . .	62
Magdalena Krzyżostaniak Drugie życie silbo gomero – jak edukacja, turystyka i sztuka przyczyniły się do ocalenia gwizdanego języka z Gomery . . . . .	77
Ada Iwanowicz Andaluzyjska <i>convivencia</i> . Relacje międzykulturowe w średniowiecznej Andaluzji w wybranych powieściach historycznych . . . . .	93
Aleksandra Daraż Oblicza Andaluzji w twórczości Federica Garcíi Lorki . . . . .	110
Łukasz Gawęł Muzea Lizbony – odkrycia i zaskoczenia . . . . .	130

Karolina Golemo	
Wielogłos portugalskiego Południa. <i>Cante alentejano</i> i jego współczesne interpretacje . . . . .	150
Jadwiga Romanowska	
<i>Malamente?</i> Niełatwe relacje lokalności i kultury popularnej w twórczości Rosalíi . . . . .	170
ESEJ	
Jerzy Żebrowski	
Andora – pirenejskie księstwo na styku kultur. . . . .	184
RECENZJA	
Marta Kupis	
Poza fado i flamenco. Recenzja publikacji <i>Music and the Making     of Portugal and Spain: Nationalism and Identity Politics     in the Iberian Peninsula</i> (2023), red. Matthew Machin-Autenrieth, Salwa El-Shawan Castelo-Branco i Samuel Llano . . . . .	208
GLOSSA	
Izabela Maria Sufa	
Nostalgia na słodko – rzecz o katalońskich <i>habaneras</i> . . . . .	214