

Katarzyna Mroczkowska-Brandt  
*Uniwersytet Jagielloński, Kraków*  
*katarzyna.mroczkowska-brand@uj.edu.pl*

## **La profesora Maria Strzałkowa**

Durante el período de mis estudios de Filología Románica (1968-1973) tuve la ocasión no sólo de escuchar las clases de la profesora Strzałkowa, sino también de escribir el trabajo de licenciatura bajo su dirección. Cuando su persona viene a mi memoria la veo sobre todo como representante de la cultura académica de posguerra.

Fue una investigadora científica de gran erudición, continuamente buscando el modo de completar mejor todavía sus conocimientos, y al mismo tiempo no hubo en ella ninguna soberbia ni ningún miramiento con desprecio hacia otros. Se distinguía por la humildad y por una gran cortesía hacia las personas que acudían a su consulta.

Como estudiante, que ya entonces manifestaba un gran interés por el estudio comparativo, me gustaba que la profesora Strzałkowa era muy abierta hacia las investigaciones comparadas especialmente en el área de los estudios de la literatura francesa y española del período barroco. Esta apertura era no sólo teórica sino, lo más apreciable, introducida por medio de sus propias investigaciones comparadas. Apreciado era también su compromiso en la difusión del saber que concernía a la cultura y a la literatura hispana en una época cuando casi nadie se ocupaba de ello y además el acceso a los materiales

acerca del tema era extremadamente dificultoso, tanto que cualquier salida a España o establecimiento de cualquier intercambio científico con este país eran imposibles debido a la situación política de Polonia y España en aquella época. En la medida en que se lo permitían las circunstancias de entonces la profesora Strzałkowa edificaba los fundamentos de la hispanística de posguerra introduciendo la literatura española en sus clases y publicando no sólo artículos más especializados sobre los aspectos específicos de las obras particulares, sino también acercando esta poco entonces apreciada y sin embargo tan valiosa literatura a un círculo más amplio de lectores, escribiendo el más abordable *Zarys literatury hiszpańskiej* (Esbozo de la literatura española).

La recordaba como una persona de una gran cultura tanto en el sentido de ciencia, auténtico talento humanístico en el percibimiento de las relaciones interdisciplinarias entre la literatura y el arte ampliamente comprendidos, como en el sentido de cultura personal. Era capaz de ser muy seria, incluso puede decirse que con plena majestuosidad en el porte de profesora, pero también brillando con la broma, y sobre todo con el humor negro tan a su gusto particular y a la vez tan adecuado mientras presentaba lo específico de las obras de los autores del Barroco español.