

© Copyright by Instytut Filologii Romańskiej
Uniwersytetu Jagiellońskiego and individual authors, 2013

Corrección lingüística:
Angel Zuazo López (lengua española),
Xavier Farré (lengua catalana)
Bartosz Dondelewski (lengua portuguesa)

Redacción: Edyta Wygonik-Barzyk

Corrección de pruebas: Edyta Wygonik-Barzyk

Composición y ajuste: Studio ANATTA

Diseño de portada: Igor Stanisławski

La publicación está subvencionada por la Facultad de Filología
de la Universidad Jagelónica

Publicado en forma de e-book junto con las 100 copias en papel

La versión principal es la versión en soporte digital

ISSN 2082-8594

KSIĘGARNIA AKADEMICKA
ul. św. Anny 6, 31-008 Kraków
tel./faks: 12 431-27-43, 12 663-11-67
e-mail: akademicka@akademicka.pl

Librería digital: www.akademicka.pl

Relaciones de crisis en el mundo galaico-lusófono-mirandés

Maria Boguszewicz, <i>¿Cómo hablar de la guerra, represión y exilio desde la perspectiva de género?</i> <i>Amor de tango de María Xosé Queizán</i>	5
Anna Kalewska, <i>O teatro mirandês ou a afirmação da identidade de uma minoria como testemunho da vitalidade e resistência de uma cultura submetida</i>	15
Marcos Nunes de Vilhena, <i>O eterno retorno – a cultura portuguesa em tempos de crise, numa perspectiva musical</i>	37
Magdalena Doktorska, <i>Música experimental electrónica portuguesa – uma aproximação teórica</i>	64
Michał Belina, <i>Lengua mirandesa: su historia y sistema fonético</i>	75

Relaciones de crisis en el mundo hispánico-catalán

Rozalya Sasor, <i>Katalońska pamięć historyczna i kryzys hiszpańskiej państwowości: przyczynek</i>	85
Marta Pawłowska, <i>La crisi, la política i la llengua. Estratègies de com conceptualitzar la difícil situació econòmica catalana: el cas dels discursos oficials d'Artur Mas dels anys 2010-2011</i>	109
Natalia Czopek, <i>Los momentos críticos de la historia de España descritos en los manuscritos de la colección “berlinesa” disponibles en la Biblioteca Jaguelónica de Cracovia</i>	137